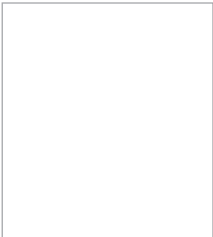
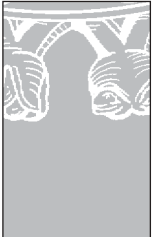




2006-2007



Facultad
de Bellas Artes



Los datos que contiene esta *Guía* tienen un carácter meramente informativo y pueden sufrir modificaciones posteriores al momento de su impresión.

Edita:
Secretaría General
Universidad de Salamanca

Depósito legal: S. 729-2006
Impreso en España. Unión Europea

Imprime:
EUROPA Artes Gráficas
Polígono Industrial «El Montalvo I», parcela 4
37008 Salamanca (España)

Índice

1. Información General	7
2. Cursos y Asignaturas	19
3. Programa de la asignaturas.....	27
4. Programación Docente. Horarios. Exámenes.....	101

Información General

1



1. Presentación
2. Información general
3. Órganos de gobierno
4. Personal de administración y servicios
5. Profesorado



1. PRESENTACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CENTRO

En la Facultad de Bellas Artes se imparte la Licenciatura de Bellas Artes de cinco cursos de duración, que se estructuran en dos ciclos. Según el nuevo plan de estudios de 1997, en el primer ciclo de tres cursos, se desarrolla una formación general que permitirá al alumno acceder con una preparación adecuada al segundo ciclo. En este segundo ciclo, que consta de dos cursos, se imparten materias troncales sobre la Idea, Concepto, Procesos, Metodología, Lenguajes y Técnicas en la creación artística en el ámbito de las áreas de Pintura, Escultura y Dibujo. Ambos ciclos se complementan con asignaturas optativas. Pero es en el segundo ciclo donde hay una gran variedad de asignaturas optativas para que cada alumno confeccione su currículum personal acorde a sus intereses. En este sentido se ofertan optativas propias del área de las Bellas Artes como aquellas que buscan una formación específica en el mundo profesional relacionado con el arte.

Por otra parte existe un Tercer Ciclo en el que se imparten cursos de Doctorado y un Master en Diseño de Interiores.

Dentro de las actividades académicas podemos destacar la labor de la Facultad en la organización de cursos extraordinarios, simposiums, exposiciones, etc...

En la Facultad de Bellas Artes se encuentra ubicado un Punto de Información al Universitario.

2. INFORMACIÓN GENERAL

DIRECCIÓN DEL CENTRO

Facultad de Bellas Artes
Carretera de Toro, s/n
37005-Salamanca

TELÉFONOS

Conserjería 923 294 620
Secretaría 923 294 622
Decanato 923 294 621
Biblioteca 923 294 620 ext. 3240 - 3210
Delegación de Alumnos 923 294 620 ext. 3247
Fax Decanato 923 294 603
Fax Secretaría 923 294 736
Punto de Información al Universitario 923/294620 Ext. 3221

E-MAIL

fbasa@usal.es

DIRECCION DE LA PÁGINA

www.usal.es/bbaa

CALENDARIO ACADEMICO:

Acuerdos Del Consejo De Gobierno Y Del Consejo Social:

1. Fijar la fecha del lunes, día 18 de septiembre de 2006, para la celebración de la sesión académica de Apertura de Curso.
2. Iniciar las actividades lectivas el martes, día 19 de septiembre de 2006.
3. Determinar que el período no lectivo de Navidad será el comprendido entre el sábado, día 23 de diciembre de 2006 y el domingo, día 7 de enero de 2007, ambos inclusive.
4. Fijar los siguientes períodos para la realización de los exámenes fin de carrera:
 - Exámenes de asignaturas semestrales del 1er. semestre desde el lunes, día 20 de noviembre de 2006 al viernes, día 15 de diciembre de 2006, ambos inclusive.
 - Exámenes del resto de la asignaturas, desde el miércoles, día 10 de enero de 2007, al sábado, día 10 de febrero de 2007, ambos inclusive. (*)
5. Fijar la fecha límite para la presentación de las actas de los exámenes fin de carrera de las asignaturas semestrales del 1er. semestre, el lunes, día 8 de enero de 2007 y para las asignaturas anuales y cuatrimestrales del 2º. semestre, el viernes, día 16 de febrero de 2007.
6. Fijar el período sin docencia a efectos de realización de exámenes finales del primer semestre entre el miércoles, día 10 de enero de 2007 y el martes, día 30 de enero de 2007, ambos inclusive. Los días 8 y 9 de enero de 2007, no se programarán exámenes reservándose fundamentalmente para la realización de actividades tutoriales. (**)
7. Iniciar las actividades docentes del 2º. semestre el miércoles, día 31 de enero de 2007.
8. Fiestas de Carnaval, los días 19 y 20 de febrero de 2007.
9. Fijar la fecha límite para la presentación de actas de la convocatoria de exámenes finales del 1er. semestre, el viernes, día 16 de febrero de 2007.
10. Determinar que el período de vacaciones no lectivo de Pascua será el comprendido entre el jueves, día 5 de abril y el lunes, día 16 de abril de 2007, ambos inclusive, excepto en Zamora.
11. Fijar el viernes, día 18 de mayo de 2007, como fecha de finalización de las actividades lectivas, excepto en Zamora que será el miércoles, día 23 de mayo de 2007.
12. Fijar el período de realización de exámenes finales entre el lunes, día 21 de mayo de 2007 y el sábado, día 9 de junio de 2007, ambos inclusive, excepto en Zamora que será entre el jueves, día 24 de mayo de 2007 y el miércoles, día 13 de junio de 2007, ambos inclusive. Para las asignaturas optativas y asignaturas de libre configuración se podrá prolongar hasta el viernes, día 15 de junio de 2007, y en Zamora, hasta el martes, día 19 de junio de 2007.
13. Determinar como día final de presentación de actas el sábado, día 23 de junio de 2007.
14. Se habilitarán dos períodos entre el lunes, día 2 de julio de 2007 y el martes, día 17 de julio de 2007, ambos inclusive, y entre el sábado, día 1 de septiembre de 2007 y el viernes, día 14 de septiembre de 2007, ambos inclusive, para la realización de exámenes extraordinarios. La convocatoria extraordinaria para cada asignatura será única en uno de los dos períodos y se incluirá en la programación docente de cada Centro.
15. Fijar la fecha límite para la presentación de actas de los exámenes extraordinarios de la convocatoria de julio, el martes, día 24 de julio de 2007, o, el sábado, día 22 de septiembre de 2007.
16. Considerar inhábil el mes de agosto para la realización de actividades académicas.
17. Mantener las fiestas patronales o institucionales en sus fechas tradicionales e incorporar las festividades nacionales, regionales y locales conforme al calendario laboral. (#)
18. Considerar que corresponde a las Juntas de cada Centro o a las Comisiones de Docencia de los mismos la coordinación de las actividades docentes a efectos del cumplimiento del Calendario Académico.

(*) Excepcionalmente por acuerdo de la Junta de Centro, basado en las necesidades específicas de la titulación correspondiente, podrá darse a estos exámenes el mismo trato que a los exámenes fin de carrera de asignaturas cuatrimestrales del 1er. Semestre, tanto en el período de realización como en la fecha de presentación de las actas de calificaciones.

(**) Excepcionalmente por acuerdo de la Junta de Centro, basado en las necesidades específicas de las titulaciones, este período podrá modificarse o suprimirse. La supresión sólo podrá aprobarse para titulaciones con planes antiguos. La adopción del acuerdo de modificación o supresión requerirá informe previo favorable de la Comisión de Docencia y Planificación Académica, delegada del Consejo de Gobierno.

(#) Las fiestas patronales, al objeto de interferir lo menos posible en la organización docente, podrán celebrarse el día que fije la Junta de Centro en su programación docente, que deberá dar traslado del acuerdo a los Órganos de Gobierno de la Universidad.

PROGRAMAS SÓCRATES, SICUE:

La Facultad de Bellas Artes acoge asimismo estudiantes extranjeros, dentro de los Programas de Intercambio Sócrates y PEI (Programa de Estudios Internacionales). En la actualidad existen convenios para estos programas con las Academias de Kassel, Edimburgo, Bourges, Burdeos, Milán, Lieja, St. Etienne, Atenas, Würzburg, Toulouse, Maastricht, Maidstone, Iasi, Nürnberg, Roma, Carrara, Napoles, Venecia, Castelo Branco, Coimbra, Leiria, Lisboa, Münster, Brescia, Grenoble, Florencia.

También se ha puesto en marcha el programa de intercambio Sicue-Séneca, Fray Luis para alumnos españoles, existiendo convenios con todas las facultades de Bellas Artes del país.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Los cambios de grupo y modificaciones de matrícula serán los fijados para toda la Universidad por Acuerdo del Consejo de Gobierno.

En la Secretaría del Centro se encuentran a disposición de los alumnos que los soliciten: Estatutos de la Universidad de Salamanca.

Reglamento de funcionamiento interno del Claustro Universitario.

Reglamento de funcionamiento interno del Consejo de Gobierno.

Reglamento del funcionamiento interno del Consejo de Docencia.

Reglamento del funcionamiento interno del Consejo de Investigación.

Reglamento de Concursos (PDI contrato e interinos) y Baremo general.

Estatuto Básico de Becarios de la Universidad de Salamanca

Reglamento de la Comisión de Garantías al Universitario.

Reglamento del Gabinete Jurídico.

Reglamento de funcionamiento interno de la Comisión de Evaluación.

Reglamento de exámenes y otros sistemas de evaluación.

Normas reguladoras del Grado de Salamanca.

Reglamento de régimen interno del Centro.

Reglamento de régimen interno de los Departamentos.

DEPARTAMENTOS

Los Departamentos son los órganos básicos encargados de organizar y desarrollar la investigación de las enseñanzas propias de su área de conocimiento. Los que se hallan adscritos a la Facultad son los siguientes:

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

DIRECTOR : Dr. D. Julio Martín Martín. Profesor Titular de Pintura

Áreas de conocimiento: Historia del Arte
 Pintura
 Escultura
 Dibujo

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

DIRECTOR: Por Confirmar

SUBDIRECTOR: Mariano Pérez Prieto

Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica.

BIBLIOTECA

FONDOS

La colección empieza a formarse en 1983, año de creación de la Facultad.

Es un fondo especializado en artes visuales, principalmente arte contemporáneo y últimas tendencias artísticas, cine y video-creación.

Actualmente cuenta con un fondo de unos 10.000 volúmenes (en el que se incluye libros, videocasetes, CD y DVD), y 122 títulos de publicaciones seriadas (27 de las cuales corresponden a publicaciones cerradas y 95 a publicaciones en curso).

Las revistas están ordenadas por orden alfabético de títulos y el resto de la colección según la CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL (CDU).

ACCESO Y CATÁLOGOS

La biblioteca cuenta, desde mayo de 2001, con un catálogo automatizado gestionado por el sistema Innopac Millenium para el conjunto de bibliotecas de la Universidad de Salamanca (<http://sabus.usal.es>). Al catálogo se accede desde los terminales de consulta y ordenadores instalados en la Sala de Préstamo y en la Sala de Hemeroteca o desde cualquier otro ordenador conectado a red. Las asignaturas van precedidas de una inicial de sucursal que identifica a la biblioteca donde está ubicado el ejemplar (en este caso es BA/, es Bellas Artes; PS/ es Psicología, etc.)

SERVICIOS A LOS USUARIOS

1. Lectura en Sala.

La biblioteca dispone de 152 puestos de lectura (compartidos con la Facultad de Psicología), pueden acceder a la sala todos los miembros de la Comunidad Universitaria.

La Biblioteca dispone de reproductores de videos, DVD para su uso en la sala de mediateca.

2. Préstamo a Domicilio

El préstamo está regulado por unas normas aprobadas en Consejo de Gobierno que establecen la duración, el número de obras que pueden prestarse simultáneamente, etc. Los estudiantes del primer ciclo, segundo ciclo y becarios de colaboración pueden disponer de 4 obras en préstamo durante siete días, pudiéndose renovar estos préstamos durante un único período de otros siete días. Los profesores y becarios de investigación pueden solicitar 15 obras durante un mes e, igualmente, solicitar la renovación de tales préstamos durante otro período de treinta días.(La renovación puede hacerse a través de Internet, en <http://sabes.usal.es>, -renovar préstamo-)

3. Servicio de Información y Referencia

La biblioteca realiza sesiones de formación de usuarios, proporciona asistencia en las búsquedas bibliográficas y realiza búsquedas especializadas en distintas bases de datos. Envío de las novedades ingresadas en la biblioteca a todo aquel que los solicite. También dispone de servicio de Préstamo Interbibliotecario, es decir, la posibilidad de obtener documentación (original o reproducida) disponible en cualquier centro nacional o internacional.

4. Reprografía

La Biblioteca dispone de servicio de reprografía integrado en la Biblioteca, así como fotocopadora de autoservicio con tarjeta magnética.

HORARIO

Lunes a Viernes: de 08,30 h. a 21,00 h. de manera ininterrumpida.

Sábados: de 09,00 h a 13,00 h.

DELEGACIÓN DE ALUMNOS

1. ¿QUE ES LA DELEGACIÓN?

Es el máximo órgano representativo y ejecutivo de los alumnos de la Facultad ante los diversos organismos competentes dentro y fuera de la Universidad.

2. ¿QUIENES FORMAN PARTE DE LA DELEGACIÓN?

Forman parte todos los representantes de los alumnos de la Facultad, los cuales son designados a través de las elecciones anuales a:

- Delegados de Curso
- Consejos de Departamentos
- Junta de Facultad
- Junta de Gobierno
- Claustro Universitario

3. FUNCIONES DE LA DELEGACIÓN

- Informar a los alumnos de sus derechos y deberes y de la forma de ejercerlos.
- Ser portavoz de las demandas de los estudiantes ante los diversos órganos de gobierno.
- Definir la posición de los alumnos en temas importantes y defenderlos ante las instituciones.
- Informar a los alumnos de las becas, exposiciones, concursos, cursos, ofertas de empleo, congresos, intercambios y demás ofertas que lleguen de ella.
- Coordinar y llevar a cabo todo tipo de actividades de interés para el alumnado.

4. LOCALIZACIÓN

Nos encontramos en el B.12 (planta baja entrando a mano derecha al lado del pasillo que lleva a la cafetería). A la Delegación podrás acercarte para solicitar cualquier tipo de información relacionada con la representación, los nuevos planes o hacernos saber vuestras sugerencias (también tenemos un buzón en conserjería).

Estamos a vuestra disposición generalmente, los martes de 13:00 h. a 14:30 h. o bien podéis localizarnos por teléfono, fax o mediante correo electrónico:

Tfno.: 923 294 400 Ext. 3247

Fax: 923 294 736

Dirección de correo electrónico: delg.fba@usal.es

La delegación informa constantemente de los temas de interés público a través del tablón de anuncios localizado al lado de la puerta del despacho.

3. ORGANOS DE GOBIERNO

EQUIPO DE GOBIERNO

DECANO: Órgano unipersonal de gobierno que ostenta la representación de la Facultad. Es nombrado por el Rector, previa elección por la Junta del Centro, entre los Profesores doctores pertenecientes a los cuerpos docentes universitarios adscritos al respectivo Centro.

D. José Manuel Prada Vega.

VICEDECANA DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN:

D.ª Elvira Diez Moreno

VICEDECANO DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y EXT. UNIVERSITARIA:

D. Marcelino Llorente Malagón

SECRETARIA: Es el fedatario de los actos y los acuerdos que se producen en la Junta y Comisiones Delegadas de la Facultad y con tal carácter levanta acta de las sesiones. Además es el encargado de los servicios administrativos de la Facultad.

D.ª M.ª Jesús San Martín Jiménez

JUNTA DE FACULTAD

Es el órgano colegiado de gobierno del Centro. Presidida por el Decano, su composición es la siguiente:

- a) El Decano.
- b) Los Vicedecanos y el Secretario.
- c) La Administradora de Centro.
- d) Todos los Profesores funcionarios del Centro, que representan numéricamente el 51% total de sus componentes.
- e) Una representación del personal docente e investigador contratado equivalente al 19% , de los cuales la mitad serán ayudantes y profesores ayudantes doctores.
- f) Una representación de los estudiantes, que supone el 25% del total.
- g) Una representación del personal de administración y servicios, equivalente al 5% del total.

La duración de la representación de los diversos sectores será de 4 años, excepto la de los estudiantes que será de 1 año.

La Facultad tiene de forma permanente las siguientes Comisiones Delegadas:

- Comisión de Docencia.
- Comisión Económica.
- Comisión de Convalidación.
- Comisión de Ediciones y Biblioteca.
- Comisión de Internacionales.
- Comisión de Extensión Universitaria.

4. PROFESORADO Y PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

SECRETARIA DE DECANO

D^a M^a Del Carmen Camarasa Goyenechea

SECRETARÍA

D^a M^a Jesús San Martín Jiménez (Administradora de Centro)

D^a M^a Del Carmen Marcos López

D. Gonzalo Berrocal Caballero

BIBLIOTECA

D. Jesús García Beneitez (Jefe de Biblioteca)

D^a Isabel Rodríguez Maestre

AUXILIARES DE SERVICIO

D. José Ramón Rodríguez Pita (Téc. Esp. Coordinador Conserjería)

D^a Ana María Montero Molinero

D. Baldomero Ballesteros Benito

D^a M^a Jesús Hernández Hernández

D. Alfonso Frontaura Galan

AUXILIARES DE SERVICIO (Contratados):

D. Juan Gómez Nieto

MODELOS

D. Alejandro Flores Figueroa

D^a M^a Jesús Sánchez San José

D^a M^a del Pilar Mateos Martínez

D^a Yolanda Herrero Baez

D. Miguel Ángel Igea Yañez

D. Jacinto Carretero Juarez

MODELOS (Contratados)

D. Alfonso Sánchez Martín

TECNICOS ESPECIALISTAS

D. Javier Tamames Rodríguez

D. José María Hernández Verano

OFICIAL DE OFICIOS (Contratado)

D. Francisco Javier Villoría Castro

5. PROFESORADO

CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO	ÁREAS CONOCIMIENTO
Fuentes Esteve, José	Hª Del Arte/BB. AA..	Dibujo
Sánchez-Carralero López, Rafael	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura

TITULARES DE UNIVERSIDAD

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO	ÁREAS CONOCIMIENTO
Beltrán Mir, Carmen Lidón	Didact. Expr. Mus.	Didáct. Expr. Plástica
Corrales Gómez, Servando	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Díez Moreno, Elvira	Hª Del Arte/BB. AA.	Historia del Arte
Farré Brufau, Mª Soledad	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Fernández-Pacheco Fdez., Miguel A.	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Gil Sinaga, Fernando	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura
González Sánchez, Lorenzo	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Lozano Heras, Ángel	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Martín Martín, Julio Alberto	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Pascual Pérez, Carlos	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Prada Vega, José Manuel	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Sáez del Álamo, Concepción	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Sánchez Blanco, Eusebio	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Sánchez Calderón, Fernando	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura

TITULARES DE ESCUELA UNIV.

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO	ÁREAS CONOCIMIENTO
Fernández Gimeno, Mª Teresa	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
García Gómez, Francisco	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Gasco García, Miguel Ángel	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Llorente Malagón, Marcelino	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO	ÁREAS CONOCIMIENTO
Salas Alonso, Mª Reina	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo

ASOCIADOS DE 8 HORAS

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO	ÁREAS CONOCIMIENTO
Corbeira López, Darío	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Díez de Ulzurún Rozpide, José Luis	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura
García-Pablos Ripoll, Carlos	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Guisasola Cambolor, Félix	Didact. Expr. Mus.	Didáct. Expr. Plástica
Jerez Tiana, Concepción	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura
Parra de Santiago, Fco. Javier	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura

Pérez Cornejo, Julio	Hª Del Arte/ BB.AA.	Pintura
Pérez Pérez-Serrano, Carlos E.	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Segovia Hernández, Fernando	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Serrano Rueda, Santiago	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Steinberg Rubín, Víctor Daniel	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Torralva Forero, Ana María	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura

ASOCIADOS DE 6 HORAS

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO	ÁREAS CONOCIMIENTO
Barbero Franco, Arsenio	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
García Núñez, Ricardo	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
González Barrio, Aquilino	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura
Luca de Tena Navarro, Manuel	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Pajares Gómez, José Luis	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Pérez Millán, Juan Antonio	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Revuelta Martínez, Adolfo	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura
Río García, Víctor del	Hª Del Arte/BB. AA.	Historia del Arte
Vázquez Mourelo, Fernando	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Villar González, José Ignacio	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura
Rico Ortega, Julia (contratada)	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura

ASOCIADOS DE 3 HORAS

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO	ÁREAS CONOCIMIENTO
Rodríguez Díez, Rosa (contratada)	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura

Cursos y asignaturas

2



1. Licenciado en Bellas Artes



ESTUDIOS

PLANES DE ESTUDIOS Y TABLA DE EQUIVALENCIAS:
LICENCIADO EN BELLAS ARTES
Plan de Estudios 1997

PRIMER CURSO:

<i>Troncales</i>	CRÉDITOS		
	Totales	Teóricos	Práctico
– Pintura I	9	3	6
– Dibujo I	9	3	6
– Escultura I	9	3	6
– Sistemas de Representación Aplicados a las Artes Plásticas	9	4	5
– Teoría y Análisis de la Imagen	3	2	1
<i>Obligatorias</i>			
– Procesos del Dibujo I	6	1	5
– Procesos de la Pintura I	6	1	5
– Procesos de Escultura I	6	1	5

Materias de Libre Elección. El alumno deberá cursar otras materias hasta un total de 5 créditos de libre configuración.

SEGUNDO CURSO:

<i>Troncales</i>	Totales	Teóricos	Prácticos
– Pintura II	9	3	6
– Dibujo Morfológico	10	3,5	6,5
– Escultura II	9	3	6
– Historia del Arte desde la Antigüedad a la Modernidad	6	4	2
<i>Obligatorias</i>			
– Procesos del Dibujo II	6	1	5
– Procesos de la Pintura II	6	1	5
– Procesos de la Escultura II	6	1	5

Optativas: El alumno deberá cursar 6 créditos en 2º curso pudiendo elegir entre las asignaturas señaladas como materias optativas.

– Fotografía	6	3	3
– Tratamiento de la Imagen por Ordenador	6	1	5
– Psicología del Arte	6	4	2

Materias de Libre Elección. El alumno deberá cursar otras materias hasta un total de 4 créditos de libre configuración.

TERCER CURSO:

<i>Troncales</i>	Totales	Teóricos	Práctico
– Pintura III	9	3	6
– Dibujo II	11	4	7
– Escultura III	9	3	6

Obligatorias

– Procesos del Dibujo III	6	1	5
– Procesos de la Pintura III	6	1	5
– Procesos de la Escultura III	6	1	5
– Teorías Artísticas de la Modernidad	6	5	1

Optativas: El alumno deberá cursar 6 créditos en 3er. curso pudiendo elegir entre las asignaturas señaladas como materias optativas.

– Diseño Gráfico I	6	2	4
– Audiovisuales I	6	2	4

Materias de Libre Elección. El alumno deberá cursar otras materias hasta un total de 7 créditos de libre configuración.

CUARTO CURSO:

<i>Troncales</i>	<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
– Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I	9	6	3
– Metodología en la Creación Artística I	9	3	6
– Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I	9	3	6
<i>Obligatorias</i>			
– El Arte Contemporáneo	6	4	2

QUINTO CURSO:

<i>Troncales</i>	<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
– Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II	9	6	3
– Metodología en la Creación Artística II	9	3	6
– Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II	9	3	6
<i>Obligatorias</i>			
– Teoría del Arte Contemporáneo	6	4	2

Optativas: El alumno deberá cursar entre cuarto y quinto curso 60 créditos, pudiendo elegir entre las asignaturas señaladas como materias optativas.

– Diseño Gráfico II	12	3	9
– Diseño Gráfico III	12	3	9
– Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico I	12	3	9
– Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico II	12	3	9
– Audiovisuales II	12	3	9
– Audiovisuales III	12	3	9
– Técnicas y Procesos de los Audiovisuales I	12	3	9
– Técnicas y Procesos de los Audiovisuales II	12	3	9
– Representación Geométrica y Técnica	12	6	6
– Perspectiva	9	3	6
– Grabado y Técnicas de Impresión	12	3	9
– La Imagen Múltiple y Procesos de la Obra Gráfica	12	3	9
– Lenguajes Alternativos con la Gráfica	6	2	4

– Tratamientos de la Imagen con la Gráfica	6	2	4
– Grabado Experimental e Impresión	6	2	4
– Grabado Objetual	6	2	4
– Fotografía II	12	3	9
– Fotografía III	12	3	9
– Espacios del Arte	9	3	6
– Ilustración	9	3	6
– Soportes Artísticos Alternativos	12	4	8
– Arte Ambiental	12	4	8
– Técnicas de Desarrollo de las Aptitudes Artísticas	6	3	3
– Didáctica de las Enseñanzas Artísticas	6	3	3
– Crítica de Arte	6	5	1
– La Imagen Multimedia	6	3	3
– Arte Español del Siglo XX	6	5	1
– Teoría de la Comunicación Visual	6	5	1
– La Interdisciplinariedad en la Pintura I	12	3	9
– Pintura y Entorno	12	3	9
– La Interdisciplinariedad en la Escultura I	12	3	9
– Instalaciones y Espacios Específicos en la Escultura	12	3	9

Materias de Libre Elección. El alumno deberá cursar otras materias entre cuarto y quinto curso, hasta un total de 18 créditos de libre configuración.

1. LICENCIADO EN BELLAS ARTES

Plan de Estudios 1983 (A extinguir*)

(*) R.D. 1497/1987 (BOE 14/12/87), por el que se establecen directrices generales comunes de los planes de estudio.... (modificado por R.D. 1267/1994 (BOE 11/6/94) y por el R.D. 2347/1996 (BOE 23/11/96)).

Artº 11.3º. Los planes de estudio conducentes a títulos oficiales, modificados total o parcialmente, se extinguirán, salvo casos excepcionales apreciados por la correspondiente Universidad, temporalmente curso por curso. Una vez extinguido cada curso, se efectuarán cuatro convocatorias de examen en los dos cursos académicos siguientes. En casos justificados, la Universidad previo informe no vinculante de la subcomisión del Alumnado, Centros y Normativa General del Consejo de Universidades y sin perjuicio de los criterios de permanencia de los alumnos en la Universidad señaladas en el correspondiente Consejo Social, podrá autorizar, con carácter extraordinario, que el número de las citadas convocatorias de examen sea de seis, en lugar de cuatro, a realizar en los tres cursos académicos siguientes.

Agotadas por los alumnos las convocatorias señaladas en el párrafo anterior sin que hubieran superado las pruebas, quienes deseen continuar los estudios deberán seguirlos por los nuevos planes, mediante la adaptación o, en su caso, convalidación que la correspondiente Universidad determine.

En todo caso, los alumnos que vinieran cursando el plan de estudios antiguo podrán optar por completar su currículum directamente a través del nuevo plan resultante, a cuyo fin el nuevo plan que aprueben las Universidades deberá incluir las necesarias previsiones sobre los mecanismos de convalidación y/o adaptación al mismo por parte de estos alumnos.

MECANISMOS DE CONVALIDACIÓN Y/O ADAPTACIÓN AL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS PARA LOS ALUMNOS QUE VINIERAN CURSANDO EL PLAN ANTIGUO

TABLA DE ADAPTACIÓN DE PLAN

<i>Plan Antigo (1983)</i>	<i>Plan Nuevo (1997)</i>
Elementos Básicos de la Plástica	Pintura I Dibujo I Escultura I
Procedimientos.....	Procesos de la Pintura I Procesos del Dibujo I Procesos de la Escultura I
Psicología de las Artes Visuales	Psicología del Arte Teoría y Análisis de Imagen
Sistemas de Representación	Sistemas de Representación Aplicados a las Artes Plásticas
Pintura	Pintura II y Procesos de P.
Escultura.....	Escultura II y Procesos de E.
Dibujo	Dibujo II y Procesos del D.
Historia del Arte I	Historia del Arte desde la Antigüedad a la Modernidad
Morfología.....	Dibujo Morfológico
Grabado y Estampación	Grabado y Técnicas de Impresión
Técnicas Auxiliares	Fotografía I y Diseño Gráfico I
Pedagogía de la Plástica.....	Didáctica de las Enseñanzas Artísticas y Téc. de Desarrollo de las Aptitudes
Historia del Arte II.....	Historia del Arte Contemporáneo
Talleres de Pintura	Pintura III
Talleres de Escultura.....	Escultura III
<i>Especialidad en 4º y 5º</i>	
Método de Pintura I	Metodología en la Creación Artística I
Método de Pintura II	Metodología en la Creación Artística II
Proyecto de Pintura I.....	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I
Proyecto de Pintura II.....	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II
Análisis de la Pintura I.....	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I
Análisis de la Pintura II.....	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II
Método de Escultura I	Metodología en la Creación Artística I
Método de Escultura II	Metodología en la Creación Artística II
Proyecto de Escultura I	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I
Proyecto de Escultura II	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II
Análisis de la Escultura I	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I
Análisis de la Escultura II	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II
Método de Diseño y Audiovisuales I.....	Técnicas y Procesos del Diseño I
Método de Diseño y Audiovisuales II.....	Técnicas y Procesos del Diseño II
Proyecto de Diseño y Audiovisuales I.....	Técnicas y Procesos de los Audiovisuales I

Proyecto de Diseño y Audiovisuales II.....	Técnicas y Procesos de los Audiovisuales II
Análisis de Diseño y Audiovisuales I.....	Diseño Gráfico II
Análisis de Diseño y Audiovisuales II.....	Audiovisuales II
<i>Optativas de 2º Ciclo</i>	
Grabado I	La Imagen Múltiple y Procesos de la Obra Gráfica
Grabado II	Tratamientos de Imagen con la Gráfica
Fotografía.....	Fotografía II
Crítica.....	Teoría del Arte Contemporáneo
Arte Ambiental	Arte Ambiental
Dibujo:Análisis Espacio-Temporal.....	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I
Video	Teoría de la Comunicación Visual
Arte y Ordenador	Infografía
Arte y Espacio Arquitectónico.....	Teoría del Espacio Arquitectónico
Estética y Didáctica	Teorías Artísticas de la Modernidad

Programa de las asignaturas

3



CURSO 1º

PINTURA I

PROFESORES: Manuel Luca de Tena Navarro y Marcelino Llorente Malagón

I. OBJETIVOS

Desarrollar la comprensión de los sistemas de formación y de las leyes de percepción del color desde un aspecto teórico y práctico

II. PLAN DE TRABAJO

Mediante exposición teórica el alumno recibirá la correspondiente información sobre la utilización del color en el lenguaje de la pintura.

Se realizarán posteriormente trabajos prácticos para que el alumno desarrolle su sentido del color.

III. CONTENIDOS

- El color como elemento estructurador del espacio pictórico.
- Elementos técnicos de la configuración de la forma.
- Valores expresivos del color.

IV. EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación continua a través de los trabajos trimestrales presentados al profesor. Asimismo se convocan tres pruebas correspondientes a los tres trimestres del curso.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se dará al principio de curso una bibliografía específica sobre los diversos contenidos de la asignatura.

PROCESOS DE PINTURA I

PROFESORES: Manuel Luca de Tena, Santiago Serrano Rueda
y Marcelino Llorente Malagón

I. OBJETIVOS

Desarrollar el conocimiento de las técnicas, materiales y procedimientos básicos de la pintura y su utilización en el lenguaje pictórico.

II. PLAN DE TRABAJO

Se realizarán actividades de carácter teórico-práctico sobre los materiales básicos de la pintura.

III. CONTENIDOS

- Clases de telas
- Bastidores
- Soportes de papel, cartón y tabla
- Preparaciones básicas
- Aglutinantes
- Colores al aceite
- Colores al agua
- Técnicas Mixtas

IV. EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación continua a través de los trabajos que a lo largo del curso se presenten al profesor. Asimismo se convocan tres pruebas correspondientes a los tres trimestres del curso.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se dará al principios de curso una bibliografía específica sobre los diversos contenidos de la asignatura.

DIBUJO I

PROFESORES: Francisco García Gómez y M^a Reina Salas Alonso

I. OBJETIVOS

Se pretende en esta materia que el alumno conozca los elementos de estructuración de la forma, sus valores expresivos y sus posibilidades de interpretación. Que desarrolle su capacidad de observación y logre un encajado perfecto en la representación del modelo, orientándole debidamente en conceptos de proporción y movimiento. Asimismo despertar su interés por las valoraciones del claroscuro en la forma y lograr que domine técnicamente su representación y adquiera, mediante el análisis y la composición de las formas, un sentido armónico en la organización del plano.

II. PLAN DE TRABAJO

Mediante exposiciones teóricas, el alumno recibirá la correspondiente información de temas concretos del programa.

Se realizarán posteriormente los trabajos prácticos relacionados con los temas expuestos. Asimismo el alumno ejecutará ejercicios fuera del aula propuestos por el profesor con diferentes técnicas de interpretación. Estos trabajos serán objeto de comentario y crítica por los propios alumnos y el profesor correspondiente.

III. CONTENIDOS

1º trimestre

- Conceptos generales del arte.
- El Dibujo como elemento estructurador de la forma.

- Elementos técnicos en la configuración formal.
- Valores expresivos de la línea.
- La línea como elemento conformador de una idea.
- Encaje y proporción de la forma en distintos formatos y con la técnica del carbón.

2º trimestre

- La luz en el arte.
- Aspectos técnicos del claroscuro en el dibujo.
- La mancha como elemento estructurador de la forma.
- Análisis del claroscuro y sus distintas valoraciones.
- Prácticas con modelo en vivo.
- Información sobre formas figurativas y no figurativas.
- Utilización de la mancha en ejercicios fuera del aula.
- Prácticas de campo al aire libre (evaluadas).

3º trimestre

- El espacio en el arte.
- Espacio ilusorio y espacio real.
- La composición en los grandes maestros.
- El dibujo en los procesos creativos.
- Importancia de la luz en la composición.
- Prácticas con modelo vivo en diferentes formatos y con distintas técnicas.

IV. EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación continua a través de los trabajos que a lo largo del curso se presenten al profesor. Asimismo se convocan tres pruebas correspondientes a los tres trimestres del curso.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se dará al principios de curso una bibliografía específica sobre los diversos contenidos de la asignatura.

PROCESOS DEL DIBUJO I

PROFESORES: Francisco García Gómez y M^a Reina Salas Alonso

I. OBJETIVOS

Desarrollar el conocimiento de las técnicas, materiales y procedimientos básicos del Dibujo.

II. PLAN DE TRABAJO

Se realizarán actividades de carácter teórico-práctico sobre materiales y su utilización en los procesos del Dibujo.

El alumno ejecutará ejercicios fuera del aula, propuestos por el profesor, con diferentes técnicas.

Se tratará de fomentar el análisis y la reflexión entre profesor y alumnos sobre los trabajos presentados.

III. CONTENIDOS

- Introducción al análisis y reflexión historiográfica sobre técnicas, materiales y procedimientos.
- Procedimientos secos y húmedos. Propiedades y análisis de su utilización a lo largo de la Historia.
- Procedimientos secos: carbón, lápiz, grafito.
- Procedimientos húmedos: tinta.
- La línea, como recurso primordial del dibujo.
- La mancha y su aplicación en el análisis espacial del modelo.
- El color como recurso en la valoración espacial.

IV. EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación continua a través de los trabajos que a lo largo del curso se presenten al profesor. Asimismo se convocan tres pruebas correspondientes a los tres trimestres del curso.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se dará al principios de curso una bibliografía específica sobre los diversos contenidos de la asignatura.

ESCULTURA I

PROFESORES: José Luis Díez de Ulzurún Rozpide (por confirmar)

I. OBJETIVOS

Es una materia de iniciación al conocimiento perceptivo de la forma y al desarrollo de las destrezas que permitirán el entendimiento y el desarrollo de lo tridimensional partiendo de la experiencia y la realidad cotidianas.

II. PLAN DE TRABAJO

Para su consecución se trabajará sobre distintas propuestas basándose en el estímulo de la capacidad creadora y en la comprensión del proceso constructivo.

III. CONTENIDOS

Ejercicios propuestos:

1º trabajo:

Partiendo de materias fáciles de manejar, brindar al alumno la posibilidad de desarrollar su fantasía y de romper con un patrón preestablecido -visión que suele tener inspirada de los dibujos animados de la televisión o similares– para llevarlo al terreno puramente plástico.

Materiales: Vendas de escayola, tela metálica, etc.

El trabajo puede consistir en la realización de un animal , una cabeza, etc.

2º trabajo:

Se trata de realizar un trabajo libre con materiales de recuperación. Por ejemplo, una escenografía en la que se estudiará el espacio-volumen permitiendo la motivación del alumno. Se le habla de la relación existente entre todas las formas del arte.

El volumen en teatro, cine, televisión, concierto, etc.

3° trabajo

Se dedicará a las próximas fiestas de Navidad, para que cada uno vaya preparando su regalo (o "anti-regalo") no de manera convencional, sino como posible crítica al consumismo.

Materiales: barro, escayola, cartón, madera, etc.

4° trabajo

Con este ejercicio el alumno tiene mayor posibilidad de emplear materiales encontrados de tipo alternativo. Con el fin de suscitar el gusto por la música se le pide como trabajo una "escultura musical".

Materiales: madera, cartón, chapa, etc.

5° trabajo

Inspirado en el Carnaval, este trabajo permite desarrollar plenamente la fantasía de cada alumno. Con materiales variopintos se trata de hacer "locuras" de formas, volumen y color, como una "corona de loco", una máscara, etc.

6° trabajo

Formas escultóricas inspiradas en la Semana Santa y estudios de pátinas para su acabado.

Materiales: barro principalmente.

7° trabajo:

Manipulación o creación de un libro. En este caso, como es costumbre, el ejercicio permite iniciar en el disfrute de la lectura.

Material: sobre todo cartón y papel; madera, etc.

8° trabajo:

Construcciones a base de cuadrados y rectángulos, de planos y volumen, teniendo en cuenta los espacios "vacíos" para conseguir una obra que puede ser decorativa, arquitectónica, escenográfica, etc., partiendo del juego de "la mitad de la mitad" (sucesión de formas reducidas cada vez al 50% del anterior).

PRACTICAS DE CAMPO

Con realización de trabajo y exposición.

IV. EVALUACIÓN

Sucesivamente los distintos ejercicios se irán calificando. La nota final será la media de todos ellos.

PROCESOS DE LA ESCULTURA I

PROFESORES: Por confirmar

I. OBJETIVOS

La materia está dirigida a lograr de modo introductorio el conocimiento y la experimentación de métodos, técnicas y materiales básicos de la realización escultórica.

II. PLAN DE TRABAJO

Se desarrollará mediante la propuesta de ejercicios, conforme al temario programado, en cuyo seguimiento y corrección continuada se fundamentará la enseñanza.

PRACTICAS DE CAMPO

Museo.

Descontextualización de una obra.

III. CONTENIDOS

Introducción:

- Características de la disciplina.
- Planteamientos generales del curso.
- Explicación del programa.
- Prospección del estado.

Aspectos de la materia:

- La conformación y sus procesos
- Materiales plásticos
- El modelado

Tratamientos del volumen:

- Análisis del volumen.
- La estructura.
- El encaje.

Aspectos de la forma:

- Elementos estructurales y formales.
- Análisis de los referentes.
- Análisis relacional.

Procesos escultóricos:

- Procesos mediáticos.
- Procesos de materias finales.
- Otros procesos conformadores.

IV. EVALUACIÓN

A este efecto se considerarán las prácticas realizadas en el curso y el nivel demostrado, en relación con los contenidos del programa, en las pruebas evaluativas efectuadas.

V. BIBLIOGRAFÍA

Midgley Barry, *Guía completa de la escultura, modelado y cerámica* (Madrid, Blume, 1982).

Doerner, Max, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte* (Barcelona, Reverté, 1980).

Navarro, Vicente, *Técnica de la escultura* (Barcelona, E. Meseguer, 1976).

Wittkower, Rudolf, *La escultura: procesos y principios* (Madrid, Alianza editorial, 1979).

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN APLICADOS A LAS ARTES PLÁSTICAS

PROFESOR: Ricardo García Núñez

I. OBJETIVOS

Se pretende el desarrollo de la visión espacial mediante la representación de volúmenes en diversos sistemas representativos. Asimismo se mostrará al alumno las aplicaciones y posibilidades prácticas que para otros cursos tiene esta asignatura de una manera amena y comprensible.

II. PLAN DE TRABAJO

Se realizarán explicaciones teóricas en bloque, tras las cuales se harán ejercicios en los que se apliquen dicha teoría. Estos se harán en clase sobre soportes DIN A 4 y DIN A 3 con material básico de dibujo. Puntualmente se harán ejercicios de aplicación mediante investigación personal, que se centrarán en el estudio de elementos arquitectónicos, escultura, urbanismo así como la realización de modelos a escala o composición fotográfica.

III. EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación continua mediante la entrega de ejercicios semanales o quincenales realizados en clase. Previo a las vacaciones de navidad y semana santa y en junio se harán pruebas eliminatorias. Los alumnos que no superen dichas pruebas realizarán un examen final con los mismos contenidos.

IV. CONTENIDOS

Nociones básicas de geometría métrica.
Solución de vistas a partir de volúmenes.
Dibujo en sistema diédrico de poliedros y maclas.
Sombras.
Dibujo de piezas en sistema isométrico.
Dibujo de piezas en perspectiva cónica.

V. BIBLIOGRAFÍA

V. González y R. López *Sistemas de representación*. Tomo I, Ediciones Texgraf 1977.
F. Izquierdo Asensi *Ejercicios de Geometría Descriptiva*. I y II. Editorial Paraninfo 1994.

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN

1º (1er. cuatrimestre)
PROFESOR: Ángel Lozano Heras

I. OBJETIVOS

Conocer las características psicofísicas de los elementos plásticos y su uso en la creación de imágenes.

Activar los procesos cognitivos-emocionales implicados en la experiencia creativa.

Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para el análisis (estético-informativo) de las imágenes.

II. PLAN DE TRABAJO

(Metodología)

Explicación de conceptos del temario y seguimiento de las actividades por parte del profesor.

Realización de trabajos de alumnos: en grupo, o individualmente.

Análisis de imágenes y comentarios valorativos en común (alumno-profesor).

(Actividades)

- 1– Cuestionarios sobre temas de la imagen y del arte, en general.
- 2– Ficha y comentario de un libro de la bibliografía básica.
- 3– Comentario de tres artículos sobre la imagen, en prensa, revistas...
- 4– Visita a una exposición y comentario según cuestionario de clase.
- 5– Trabajos prácticos de campo, experimentales, sobre temario.
- 6– Análisis de imágenes en clase: diapositivas, vídeo, etc...
- 7– Debates sobre temas elegidos por los alumnos según temario.
- 8– Trabajo monográfico sobre color. (teórico-práctico).
- 9– Entrevistas “elaboradas” a artistas.
- 10– Examen convencional sobre temario.

III. EVALUACIÓN

Son obligatorias las actividades nº 2,3,4,8 y 10 que el profesor evaluará como “evaluación continua”.

Criterios de evaluación:

- Precisión y claridad de los conceptos.
- Justificación de afirmaciones.
- Elaboración personal y crítica.
- Estructuración formal de los trabajos.
- Dominio de la terminología.
- Citas y comentarios bibliográficos.
- Actitud general ante las experiencias creativas de la Imagen.

IV. CONTENIDOS

- 1– Planteamientos generales sobre la Teoría de la Imagen.
- 2– Estudios sobre la naturaleza icónica de la imagen
- 3– Las representaciones icónicas:
 - Componentes básicos de la imagen.
 - Estudios sobre el color.
 - Diversos tipos de representaciones icónicas.
- 4– El análisis de las imágenes:
 - Diferentes teorías y metodologías analíticas.
 - La imagen como comunicación: estética e información.
 - Imagen y lenguaje artístico.
 - Análisis de imágenes pictóricas, de comic, fotográficas, cinematográficas, videográficas, etc...

V. BIBLIOGRAFÍA

- Albers, J.: *La interacción del color*. Alianza Edit. Madrid, 1979.
- Arnheim, R.: *Arte y percepción visual*. Edit. Alianza, 80. AF, 13.
- Aumont, J.-Marie. M.: *Análisis del film*. Ed. Paidós Comunicación. Barcelona. 1992.
- Dondis, Donis A.: *La sintaxis de la imagen*. Edit. GG, Barcelona 1986.
- Gubern, Román: *La mirada opulenta*. Ed. Gustavo Gili. Mass media. Barcelona 1987.
- Kandinsky, V.: *Punto y línea sobre el plano*. Edit. Labor. P. Omega, 1988.
- Kandinsky, V.: *De lo espiritual en el arte*. Edit. Nueva Visión, Buenos Aires, 80.

Munari, Bruno.: *Diseño y comunicación visual*. Edit. GG. 1977.
Hayten, Peter J.: *El color en las artes*. Ediciones LEDA Barcelona, 1986.
Palacio Arranz, M: *La imagen Sublime*. Centro Arte Reina Sofía. M. Cultura. Madrid 87.
Palau i Fable, J.: *El Guernica de Picasso*. Edit. Blume, Barcelona, 1979.
Pérez Ornia, J.R.: *El arte del vídeo*. Ed. RTVE/SERBAL. Madrid 1991.
Villafañe, J.: *Introducción a la teoría de la imagen*. Edit. Pirámide, 1990.
Zunzunegui, Santos: *Pensar la Imagen*. Ed. Cátedra. Signo e Imagen. Madrid 1989.

* Con el temario de la asignatura se entregará al comienzo del curso bibliografía más amplia, que comprenda revistas especializadas, libros, etc... En cada tema se propondrá una bibliografía específica.

CURSO 2º

PINTURA II

PROFESORES: Fernando Sánchez Calderón y Santiago Serrano Rueda

I. OBJETIVOS

Puesta en práctica de las diferentes materias y disciplinas que configuran el lenguaje pictórico y su comprensión: composición, color, valor y clave tonal, materia, ordenación espacial, forma, ritmo, etc.

Búsqueda de lenguajes expresivos, técnicos, procedimientos y materiales que enriquezcan la capacidad creativa individual.

El acercamiento a las ideas de orden, equilibrio, belleza, armonía, etc., proyectará al alumno al desarrollo de una sensibilidad capacitándole para mostrar y construir nuevas realidades.

II. PLAN DE TRABAJO

1. – Preparación del modelo a realizar con participación de los alumnos.

– Modelos de formas simples, susceptibles de ser manipulados.

– Ejercicios preparatorios. Apuntes, dibujos y bocetos de pequeño tamaño con técnicas diversas.

– El boceto como forma de expresión para ser interpretado desde la unidad y multiplicidad, estructura, equilibrio, forma, color y materia.

– Ejercicios específicos. Luz y sombra, claroscuro y color.

– Estudio del color, organizaciones y divisiones cromáticas, simultaneidades, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Valores y claves tonales, armonías y escalas cromáticas: El gris.

– Teórica.

2. – Modelo inanimado. Aumento de la complejidad de los modelos.

– Realización de cuadros de un tamaño medio.

– Ejercicios libres y presentación colectiva al final del trimestre.

3. – Aumento de la complejidad del modelo, composición, color, intención, etc..

– Bocetos de un mismo tamaño que conformen idea de proyecto.

– Práctica pictórica sobre cuadros de mayor tamaño que la etapa anterior y que impliquen la práctica basada en la reflexión de los argumentos expuestos durante el curso.

- Presentación de los trabajos del trimestre.
- Evaluación final.
- Teórica.

III. EVALUACIÓN

- Progreso teórico.
- Progreso conceptual.
- Capacidad analítica.

IV. CONTENIDO

Organizaciones y divisiones cromáticas. Divisiones, simultaneidades, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática

V. BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial. Madrid, 1984
 Brusatín, M. *Historia de los colores*. Ed. Paidós Estética 11. Barcelona
 Doerner, M. *Los materiales en la Pintura y su empleo en el Arte*. Ed. Reverte. Barcelona, 1974
 Gombrich, Ernest H. *Arte e ilusión*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1982
 Itten, J. *El Arte del color*. Ed. Noriega-Limusa
 Mayer, R. *Materiales y Técnicas del Arte*. Ed. Blume. Barcelona, 1985

PROCESOS DE PINTURA II

PROFESORES: Fernando Sánchez Calderón y Santiago Serrano Rueda

I. OBJETIVOS

Puesta en práctica de las diferentes materias y disciplinas que configuran el lenguaje pictórico y su comprensión: composición, color, valor y clave tonal, materia, ordenación espacial, forma, ritmo, etc.

Búsqueda de lenguajes expresivos, técnicos, procedimientos y materiales que enriquezcan la capacidad creativa individual.

El acercamiento a las ideas de orden, equilibrio, belleza, armonía, etc., proyectará al alumno al desarrollo de una sensibilidad capacitándole para mostrar y construir nuevas realidades.

II. PLAN DE TRABAJO

1. – Preparación del modelo a realizar con participación de los alumnos.
 - Modelos de formas simples, susceptibles de ser manipulados.
 - Ejercicios preparatorios. Apuntes, dibujos y bocetos de pequeño tamaño con técnicas diversas.
 - El boceto como forma de expresión para ser interpretado desde la unidad y multiplicidad, estructura, equilibrio, forma, color y materia.
 - Ejercicios específicos. Luz y sombra, claroscuro y color.
 - Estudio del color, organizaciones y divisiones cromáticas, simultaneidades, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Valores y claves tonales, armonías y escalas. cromáticas: El gris.
 - Teórica.

2. – Modelo inanimado. Aumento de la complejidad de los modelos.
 - Realización de cuadros de un tamaño medio.
 - Ejercicios libres y presentación colectiva al final del trimestre.
3. – Aumento de la complejidad del modelo, composición, color, intención, etc..
 - Bocetos de un mismo tamaño que conformen idea de proyecto.
 - Práctica pictórica sobre cuadros de mayor tamaño que la etapa anterior y que impliquen la práctica basada en la reflexión de los argumentos expuestos durante el curso.
 - Presentación de los trabajos del trimestre.
 - Evaluación final.
 - Teórica.

III. EVALUACIÓN

- Progreso teórico.
- Progreso conceptual.
- Capacidad analítica.

IV. CONTENIDO

Organizaciones y divisiones cromáticas. Divisiones, simultaneidades, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática.

V. BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial. Madrid, 1984
Brusatín, M. *Historia de los colores*. Ed. Paidós Estética 11. Barcelona
Doerner, M. *Los materiales en la Pintura y su empleo en el Arte*. Ed. Reverte. Barcelona, 1974
Gombrich, Ernest H. *Arte e ilusión*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1982
Itten, J. *El Arte del color*. Ed. Noriega-Limusa
Mayer, R. *Materiales y Técnicas del Arte*. Ed. Blume. Barcelona, 1985

DIBUJO MORFOLÓGICO

PROFESORES: Eusebio Sánchez Blanco y M^a Teresa Fernández Gimeno

I. OBJETIVOS

Mediante el estudio de las estructuras anatómicas topográficas y su repercusión directa sobre la piel, pretendemos diseñar una alternativa de trabajo, capaz de enfrentarse al problema de interpretación analítica de la forma en sí misma.

II. PLAN DE TRABAJO

Descripción y representación objetiva de la accidentalidad anatómica topográfica, como sustrato lógico de la síntesis analítica en la forma definitiva.

Valoración plástica del hecho anatómico relatado. Análisis descriptivo de la forma representada.

Adecuación conceptual rigurosa al procedimiento técnico elegido para representar la forma analizada.

III. EVALUACIÓN

- El seguimiento de la asignatura tiene un carácter continuado
- Se realizarán pruebas de nivel con carácter trimestral.
- Se considera de carácter obligatorio la realización de un número determinado, mínimo, de trabajos a lo largo del curso y correspondientes con las diversas fases (contenidos) trimestrales del programa.

IV. CONTENIDO

La línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica para el perfeccionamiento del gesto gráfico.

A/

Conceptos generales del dibujo anatómico y sistema de planos anatómicos

Analogías geométricas de huesos y articulaciones

Puntos subcutáneos

B/

Cabeza

Mano

Pie

C/

Tronco y muñón del hombro

Arquitectura ósea y puntos notables en relación con las masas musculares dominantes

Relación de puntos de origen e inserción de las masa musculares dominantes

D/

Miembro superior

Arquitectura ósea y puntos notables en relación con las masas musculares dominantes

Relación de puntos de origen e inserción de las masa musculares dominantes

E/

Miembro inferior

Arquitectura ósea y puntos notables en relación con las masas musculares dominantes

Relación de puntos de origen e inserción de las masa musculares dominantes

V. BIBLIOGRAFÍA

Alexander. *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Edit. infinito. Buenos Aires.1976

Berger, R. *Modos de ver*. Edit. G. Gili. Barcelona 1974

Focillón, H. *La vida de las formas y elogio de la mano*.Edit. Xarait. Madrid 1983

Ghyka, M.C. *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Edit. Poseidón. Barcelona 1977

Howard, B. *Principios de la percepción*. Edit. Trillas. México 1976

Lacelot, W. *La forma de lo desconocido*. Edit. Sur. Buenos Aires, 1963

Wtheimer, M *Principios de organización perceptual* Edit. Tres. Buenos Aires 1966

Montagna. *Anatomía comparada*. Omega Edit., Barcelona, 1976, 379p.

Moreaux, A. *Anatomía artística del hombre*. Norma Edit.Madrid, 1981, 402p.

Kapandji, I.A. *Cuadernos de fisiología articular*. Vol. 1.295p.; Vol. 2.232p.; Vol. 3.255p., Toray-Masson, Barcelona, 1982.

Santos Gutiérrez, L. *Lecciones de Anatomía humana básica*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1983, 221p.

PROCESOS DEL DIBUJO II

PROFESORES: M^a Teresa Fernández Gimeno y Eusebio Sánchez Blanco

I. OBJETIVOS

Destacar como objetivo fundamental: profundizar en el riguroso conocimiento del dibujo, procesando así mismo la correcta interpretación de la forma, tratada analíticamente, sobre el espacio bidimensional del cuadro.

II. PLAN DE TRABAJO

Debe procederse durante este curso a la aplicación constante de los conceptos adquiridos en el curso anterior:

Clarooscuro.

Luz.

Interpretación de las formas.

Volumen.

III. EVALUACIÓN

– El seguimiento de la asignatura tiene un carácter continuado

– Se realizarán pruebas de nivel con carácter trimestral.

– Se consideran de carácter obligatorio la realización de un número determinado, mínimo, de trabajos a lo largo del curso y correspondientes con las diversas fases (contenidos) trimestrales del programa.

IV. CONTENIDO

Estudio de los conceptos básicos que intervienen en las prácticas del dibujo

Trimestre 1.

Proporción y encaje y su relación puntual con los conceptos de mancha.

Procesos de la mancha. Clarooscuro.

Valoración de términos.

Trimestre 2.

La luz. Significado. Comportamiento. Luz creadora de espacio. Luz y movimiento. Iluminación. Simbolismo de la luz.

La forma. Descripción objetiva y subjetiva. Análisis e interpretación de la forma.

Organización del espacio bidimensional. Tensiones. Equilibrio. Movimiento. Texturas. Volumen. Procedimientos de mancha-claroscuro.

Trimestre 3.

Introducción al encaje compositivo. Composición.

Relaciones entre las formas.

V. BIBLIOGRAFÍA

Alexander. *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Edit. infinito. Buenos Aires. 1976.

Berger, R. *Modos de ver*. Edit. G. Gili. Barcelona 1974.

Focillón, H. *La vida de las formas y elogio de la mano*. Edit. Xarait. Madrid 1983.

Ghyka, M.C. *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Edit. Poseidón. Barcelona 1977.

Howard, B. *Principios de la percepción*. Edit. Trillas. México 1976.

Lacelot, W. *La forma de lo desconocido*. Edit. Sur. Buenos Aires, 1963.

Wtheimer, M *Principios de organización perceptual*. Edit. Tres. Buenos Aires 1966.

ESCULTURA II

PROFESORES: Adolfo Revuelta Martínez y (por confirmar)

I. OBJETIVOS

Desarrollo y conocimiento de las distintas propiedades de los materiales propiamente escultóricos.

La propuesta para el curso se concreta en el trabajo de taller con un seguimiento personalizado de los profesores, a medida que los distintos ejercicios a desarrollar son realizados por los alumnos. Con ello se pretende potenciar la creatividad y el conocimiento de los distintos materiales básicos para el desarrollo de la escultura.

Alternando con el trabajo de taller se dictarán las clases teóricas que servirán como introducción a los trabajos prácticos y como soporte de conocimiento del medio escultórico.

II. PLAN DE TRABAJO

Exposición de distintas propuestas de trabajo basadas en el uso de varios materiales considerados básicos en las aplicaciones escultóricas.

Desarrollo de proyectos previos en función de la idea y la propuesta concreta para cada ejercicio.

El profesor supervisará los distintos trabajos desde su fase de proyecto en papel hasta su presentación definitiva con la suficiente calidad técnica y conceptual.

III. EVALUACIÓN

Cada ejercicio será calificado en las fechas de entrega establecidas al efecto, siendo la nota final la media de todos los ejercicios propuestos.

Se programará un examen en el mes de junio para los alumnos que no hayan presentado todos los ejercicios en las fechas indicadas o cuya calificación media sea de suspenso.

IV. CONTENIDO

La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen).

Conocimiento del uso de distintos materiales en la historia de la escultura.

Conocimiento y aplicación del modelado en barro a formas en relieve.

Conocimiento y aplicación práctica del vaciado.

Conocimiento y aplicación práctica de las escayolas.

Conocimiento y aplicación práctica de las maderas.

Conocimiento y aplicación práctica de los metales.

Conocimiento y aplicación práctica de distintas técnicas de acabado.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Wittkower, R. *La escultura, procesos y principios*. Alianza Ed.
- Navarro, V. *Técnica de la escultura*. Ed. E. Meseguer, Barcelona 1976.
- Rudel, J. *Técnica de la escultura*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1986.
- Doerner, M. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Ed. Reverté, Barcelona 1982.
- Midgley, B. *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Ed. Herman Blume, Madrid 1985.
- Cami, J. *La talla. Escultura en madera*. Ed. Parramón, Barcelona 1996.
- De Poi, M. A. *Curso de escultura. Madera, mármol y fundición*. Ed. de Vecchi, Barcelona 1996.

PROCESOS DE ESCULTURA II

PROFESORES: Adolfo Revuelta Martínez y (por confirmar)

I. OBJETIVOS

Estudio de los conceptos básicos que intervienen en la práctica escultórica.

El desarrollo del curso se concreta en el trabajo de taller con un seguimiento personalizado del profesor, a medida que los distintos ejercicios propuestos son ejecutados por los alumnos. El objetivo del trabajo de taller es formar y ejercitar al alumno en los recursos propios de la escultura, con el fin de promover una introducción a la percepción y realización del objeto como elemento tridimensional y material.

II. PLAN DE TRABAJO

Ejecución de las distintas propuestas de trabajo basadas en la observación de un referente clásico y su modelado en barro a la misma escala.

Desarrollo de bocetos previos en función del modelo propuesto para cada ejercicio.

Construcción de las estructuras necesarias como soporte técnico y formal.

El profesor supervisará los distintos trabajos desde su fase inicial hasta su presentación definitiva.

III. EVALUACIÓN

Cada ejercicio será calificado en las fechas de entrega establecidas al efecto, siendo la nota final la media de todos los ejercicios propuestos.

Se programará un examen en el mes de junio para los alumnos que no hayan presentado todos los ejercicios en las fechas indicadas o cuya calificación media sea de suspenso.

IV. CONTENIDO

Técnicas, materiales y procedimientos básicos de la escultura

Conocimiento de las formas básicas del lenguaje escultórico en su historia.

Conocimiento y aplicación práctica del modelado en barro basado en un modelo de cabeza clásica.

Conocimiento y aplicación práctica del modelado en barro basado en un modelo de torso clásico.

Conocimiento y aplicación práctica del modelado en barro basado en un modelo del natural con bocetos de pequeño formato.

Conocimiento y aplicación práctica del modelado en barro basado en un modelo del natural.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ceysson, B. (et al.) *La Escultura desde el siglo XV al XVIII*. Ed. Carroggio, Barcelona, 1987.
- Duby, G. (et al.) *La Escultura. El testimonio de la Edad Media. Desde el siglo V al XV*. Ed. Carroggio, Barcelona, 1989.
- García, P. y Landa, J. *La Escultura, de la Prehistoria al Gótico*. Ed. Anticuaria, Madrid, 1990.
- La Escultura del Renacimiento a la actualidad*. Ed. Anticuaria, Madrid, 1991.
- Maderuelo, J. *El Espacio raptado*. Ed. Mondadoiro, Madrid, 1990.
- Normand-Romain, A. (et al.) *La Escultura, en los siglos XIX y XX*. Ed. Carroggio, Barcelona, 1996.
- Ripoll, E. (et al.) *La escultura. El prestigio de la Antigüedad*. Ed. Carroggio, Barcelona, 1991.
- Wittkower, R. *La escultura, procesos y principios*. Alianza Ed.

HISTORIA DEL ARTE DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD

PROFESORES: Elvira Díez Moreno

I. OBJETIVOS

La asignatura, desde perspectivas forzosamente generalistas dada la carga lectiva asignada, analiza el proceso de desarrollo de la obra de arte occidental (en el campo plástico, fundamentalmente), desde el mundo clásico hasta las revoluciones liberal-burguesas, tema que enlazará con la asignatura "Arte Contemporáneo" de 4º curso.

Como objetivos generales señalamos los siguientes:

- a) Facilitar a los alumnos el estado de la cuestión de los temas expuestos en el programa, a través de la información sobre los diferentes enfoques que suscitan los problemas artísticos.
- b) Suscitar la reflexión sobre la obra de arte como forma de conocimiento, como construcción simbólica y como definición de la realidad.
- c) Adquisición de una panorámica general sobre las concepciones que, sobre la obra de arte, se han venido acumulando a lo largo de la historia, para mejor percibir la influencia que estas concepciones han tenido en la gestación de las obras y en las valoraciones recibidas de ellas.

II. PLAN DE TRABAJO

La reflexión sobre "lo artístico" se realizará desde metodologías sociologistas (la obra en su contexto social, el papel del creador, el problema del gusto, las relaciones de mercado...), iconografías (los temas recurrentes, sobre todo) y semiológicas, dado que las imágenes generadas en cada etapa se incluyen en un complejo código "lingüístico", propio de su momento histórico, imágenes que se han de descifrar desde las claves interpretativas de su época y desde las sucesivas reinterpretaciones historicistas.

Este planteamiento metodológico se lleva a cabo mediante clases teóricas y clases prácticas. La carga teórica (4 créditos) se desarrollará en forma de clases magistrales, ilustradas con el pertinente material didáctico (textos, diapositivas, videos...), mientras que la parte práctica asignada a este curso (2 créditos) se basará en los temas monográficos propuestos para cada curso.

III. EVALUACIÓN

Examen de contenidos, en el que se valoran tanto el grado de conocimientos adquiridos a través de las clases y del manejo de fuentes bibliográficas, así como la asimilación de conceptos y la madurez en la expresión de estos conocimientos.

IV. CONTENIDO

El arte a través de la Historia.

1ª parte.– Hª del Arte desde la Prehistoria al Renacimiento

2ª parte.– Hª del Arte del Renacimiento y del Barroco

3ª parte.– El Arte en el entorno de las revoluciones liberal-burguesas

En cada uno de los tres bloques, el plan de trabajo prevé, en líneas generales, los siguientes temas: el mundo y la sociedad entorno, el papel del artista, el papel del público (cliente, comitente...) y el mercado, y la interpretación de las obras más significativas de cada fase, desde parámetros formalistas, icónicos y/o semiológicos, según los casos y las etapas.

V. BIBLIOGRAFÍA

Huyghe, R. *"El arte y el hombre.*

Gombrich, E. *"Historia del Arte.*

Hauser, A. *"Hª social de la literatura y el arte.*

Hartt, F. *"ARTE (Hª de la arquitectura, escultura y pintura).*

Argan, G.C. *"El arte moderno.*

(la bibliografía específica se facilitará al comienzo del estudio de cada fase y en la presentación de los temas monográficos)

OPTATIVAS: 2º CURSO

FOTOGRAFÍA

(1er. y 2º cuatrimestre)

PROFESORES: Ana María Torralva Forero

I. OBJETIVOS

Esta asignatura es el primer contacto que el alumno tiene con la fotografía artística y profesional, por lo que la clave es el aprendizaje del lenguaje técnico de la fotografía y por supuesto, es imprescindible hacer hincapié en el estímulo que provoca el conocimiento de la obra de grandes autores de la fotografía.

II. PLAN DE TRABAJO

LA CÁMARA:

– Constitución.

– Utilización.

– Formato de 35 mm.

– Interrelación entre la velocidad de obturación y la apertura de diafragma.

– Profundidad de campo.

SENSIBILIDAD DE LA PELÍCULA

EL LABORATORIO EN BLANCO Y NEGRO

– Revelado de la película.

– Positivado del papel.

– El contraste.

INICIACIÓN AL REPORTAJE

– Realizaciones prácticas de los alumnos en la calle.

III. EVALUACIÓN

Película revelada en blanco y negro de 400 y 125 ASA.

Contactos de la película.

Tira de pruebas.

Trabajo de Rayogramas. Se entregan seis copias con manipulación del negativo utilizando una misma temática objetual.

Trabajo de reportaje. Se entregan seis copias perfectamente positivas sobre un tema urbano.

Trabajo de retratos. Se entregan seis copias perfectamente positivadas.

IV. CONTENIDO

Fundamentos del lenguaje fotográfico. Teoría y práctica. Técnicas, procesos y materiales básicos de la fotografía

TRATAMIENTO DE LA IMAGEN POR ORDENADOR

CURSO: 2º (1er. y 2º cuatrimestre)

PROFESORES: Miguel Ángel Gasco García

I. OBJETIVOS

Introducción a los procesos tecnológicos.

Conocimiento de los procesos.

Desarrollo fundamental del lenguaje gráfico.

Aplicar los procesos gráficos.

II. PLAN DE TRABAJO

1.– Analizar los conceptos de sistemas básicos.

2.– Conocimiento de proyectos globales.

3.– Visión de proyectos y análisis de objetivos.

4.– Aplicación de los conocimientos generales.

III. EVALUACIÓN

1.– Estructura general.

2.– Conocimiento global del medio.

3.– Los sistemas y las herramientas.

4.– Conceptos prácticos de la imagen.

5.– Resolución final de los proyectos.

6.– Análisis crítico de proyectos.

La evaluación del conocimiento y desarrollo de los proyectos se hará a lo largo de los distintos ejercicios propuestos.

Las calificaciones finales se publicarán a finales del mes de febrero.

Los alumnos no presentados y suspendidos en esta convocatoria, realizarán un examen con iguales características en el mes de septiembre.

IV. CONTENIDO

Acercamiento práctico a los sistemas de ejecución de la imagen dentro de las nuevas tecnologías.

Tema 1.– El computador, proceso técnico.

Tema 2.– Los discos y medios de almacenamiento.

Tema 3.– Los programas , aplicaciones generales.

Tema 4.– Métodos y procesos básicos en la creación con ordenador.

Tema 5.– Métodos de representación gráfica.

Tema 6.– Análisis de proyectos de creación gráfica.

El software de aplicación, está en función de los medios tecnológicos existentes en la Facultad utilizando programas gráficos de amplio desarrollo en el campo creativo.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada para esta asignatura se indicará con cada tema a estudio, y será facilitada con los distintos ejercicios.

PSICOLOGÍA DEL ARTE

(1er. cuatrimestre)

PROFESORES: Ángel Lozano Heras

I. OBJETIVOS

Conocer las diferentes formas de abordar los hechos artísticos a través de las distintas corrientes psicológicas.

Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre la fenomenología de la percepción artística.

Activar los procesos que a nivel cognitivo y emocional desencadena el Arte.

II. PLAN DE TRABAJO

(Metodología)

Explicación de conceptos según temario y seguimiento de las actividades por parte del profesor.

Realización de trabajos y exposición en clase, en grupo o individualmente.

Análisis de imágenes y comentarios valorativos en común (alumnos-profesor).

(Actividades)

1. Cuestionarios sobre aspectos psicológicos del Arte.

2. Resumen de ideas y comentario personal de un libro de la bibliografía.

3. Comentario personal de tres artículos sobre Arte y Psicología, en prensa, revista...

4. Visita a salas de exposiciones y comentario según cuestionario de clase.

5. Trabajos prácticos, de campo, experimentales, según cuestionario de clase.

6. Análisis de imágenes en clase: diapositivas, vídeo, CD-Rom...

7. Debates sobre temas elegidos por los alumnos, según temario.
8. Entrevistas, encuestas, "elaboradas" a artistas.
9. Taller monográfico sobre el color (teórico-práctico).
10. Examen convencional sobre el temario.

III. EVALUACIÓN

Son obligatorias las actividades 2, 3, 4, 9 y 10, que el profesor evaluará como "evaluación continua"

Criterios de evaluación:

- Precisión y claridad de conceptos.
- Justificación de afirmaciones.
- Elaboración personal y crítica.
- Estructuración formal de los trabajos.
- Dominio de la terminología.
- Citas y comentarios bibliográficos.
- Actitud general ante las experiencias artísticas.

IV. CONTENIDO

1. Planteamientos generales sobre Psicología y artes visuales.
2. Estudio de la percepción humana. Sistema visual. Información visual.
3. Teorías sobre la percepción: Gestalt, Psicofísica, Psicoanalítica, Cognitivista, etc...
4. Arte y percepción visual.
5. Estudio de la naturaleza icónica desde la Psicología:
 - Mimetismo-Simbolismo-Arbitrariedad
 - Realismo-Simbolismo-Abstracción
 - Estudios sobre el color
 - Imagen y contexto cultural
6. La creación artística:
 - Explicaciones al fenómeno creativo
 - Características del pensamiento creador
 - Fases del proceso creativo
 - Métodos de desarrollo y medida del pensamiento creador
7. Metodología analítica de las artes visuales
 - La respuesta estética
 - Mass media y Psicología
 - Aportaciones desde la Psicología a la pintura, fotografía, diseño, publicidad, audiovisuales, etc...

V. BIBLIOGRAFÍA

- Albers, J.: *La interacción del color*. Ed. Alianza, Madrid, 1989
- Arnheim, R.: *Arte y percepción visual*. Edit. Alianza, AF-3, Madrid, 1985
- Arnheim, R.: *Hacia una Psicología del arte*. Edit. Alianza, AF-13, Madrid, 1980
- Berger, J.: *El sentido de la vista*. Ed. Alianza, AF-98, Madrid, 1990
- Dember y Warm, J.: *Psicología de la percepción*. Ed. Alianza, 21, 1989
- Ehrenzweig, A.: *Psicoanálisis de la percepción artística*. Gustavo Gili, Diseño, 1980

Freud, S.: *Obras completas*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1987
Gombrich, E.: *Freud y la psicología del arte*. Ed. Barral, 1971
Hayden, P. J.: *El color en las artes*. Ed. LEDA. Barcelona, 1986
Jung, G.: *El hombre y sus símbolos*. Ed. Barcelona, 1979
Vigotski, L.S.: *Psicología del arte*. Ed. Barral, Barcelona, 1972

*Con el temario de la asignatura se entregará al comienzo del curso una bibliografía más amplia, que comprenda revistas especializadas, libros, etc... En cada tema se propondrá una bibliografía específica.

CURSO 3º

PINTURA III

PROFESORES: Fernando Vázquez Mourelo

I. OBJETIVOS

Aprehensión, tratamiento y desarrollo de los sistemas de signos de la Pintura como claves del lenguaje y la información.

Color y simbología plástica desde la práctica de la pintura.

La formación a través del arte.

Desarrollo del sentido crítico y de confrontación sobre las herencias de la historia de la pintura, especialmente en la época moderna y contemporánea.

Configuración de los elementos del lenguaje individualizado.

Observación reflexiva y activa de las referencias plásticas y del natural.

El lenguaje bidimensional como vehículo de expresión y comunicación y como elemento formativo de la sensibilidad y de la capacidad lógica.

II. PLAN DE TRABAJO

Estudios, realizaciones y proyectos conformes con los objetivos y contenidos explícitos. Seguimiento teórico-práctico continuado. Teóricas sobre el desarrollo de los contenidos

III. EVALUACIÓN

Sistema de evaluación continuada del proceso y del resultado. Los niveles definitivos se conforman respecto a las referencias culturales pictóricas y escultóricas y respecto al nivel global del curso.

Dado que la asignatura conlleva un contenido teórico-práctico tutelado, la asistencia en las horas de taller es fundamental y obligatoria. (Salvo en los casos que por causa justificada el profesor lo considere oportuno).

IV. CONTENIDO

Estudio de las bases del lenguaje plástico establecido históricamente.

Estudios de sintetización.

Los tipos de traducción.

El lenguaje personal.
La comunicación.
La sistemática del taller.
Experimentalidad y utopía.
Metodología del acercamiento a los antecedentes históricos.
La interrelación entre lo externo y lo propio.
La coherencia entre la idea y la forma de expresión.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se especifica durante el curso de acuerdo con los contenidos y el programa de trabajo personal desarrollado de la asignatura.

PROCESOS DE PINTURA III

PROFESORES: Julio Alberto Martín Martín

I. OBJETIVOS

Configuración plástica de los sistemas operativos del lenguaje pictórico.
El hecho pictórico. procesos y técnicas de la pintura.
Interrelación entre las diferentes metodologías plásticas.
El proceso desde la práctica de la pintura.
Análisis de los procesos pictóricos. Procedimientos y técnicas, y su potencial expresivo.
Adecuación entre lenguaje y configuración pictórica.

II. PLAN DE TRABAJO

Estudios, realizaciones y proyectos conformes con los objetivos y contenidos explícitos. Seguimiento teórico-práctico continuado. Teóricas sobre el desarrollo de los contenidos.

III. EVALUACIÓN

Sistema de evaluación continuada del proceso y del resultado. Los niveles definitivos se conforman respecto a las referencias culturales pictóricas y escultóricas y respecto al nivel global del curso.

Dado que la asignatura conlleva un contenido teórico-práctico tutelado, la asistencia en las horas de taller es fundamental y obligatoria. (Salvo en los casos que por causa justificada el profesor lo considere oportuno).

IV. CONTENIDO

Los procesos de indagación del lenguaje y la configuración de la imagen pictórica.
Pintura y referencia.
Pintura y proceso como temática. La ausencia de temática.
Pintura y experimentalidad.
Representación y procesos.
Estudios de la expresión de los lenguajes históricos con los procesos propios.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se especifica durante el curso de acuerdo con los contenidos y el programa de trabajo personal desarrollado de la asignatura.

ESCULTURA III

PROFESORES: José Luis Díez de Ulzurún Rozpide y Aquilino González Barrio

I. OBJETIVOS

Facilitar al alumno los conocimientos conceptuales y soportes técnicos-profesionales, para proyectar una obra de carácter tridimensional, en función de un contexto socio-cultural determinado. Diseñar objetos-esculturas en el amplio sentido de: artisticidad, funcionalidad y poética de lo bello.

II. PLAN DE TRABAJO

Sensibilidad hacia la búsqueda de soluciones reflexivas "Pensar". Valorando los pasos previos a la materialización de la forma como procesos intelectuales creativos, equiparando todos los pasos preliminares como otras tantas "obras" : El proyecto como obra". Estudiar la evolución de la escultura y en general de todas las formas y objetos visuales de carácter tridimensional, desde los diversos puntos de vistas. Adaptabilidad de la función, carácter mágico religioso-conmemorativo, perdurabilidad, materialidad.

III. EVALUACIÓN

- Evaluación continua.
- Capacidad crítica, tanto en las obra propias como ante los del resto del grupo (exposición de trabajos).
- Capacidad de resolución de los lenguajes plásticos utilizados.
- Los exámenes versarán sobre los contenidos teórico-prácticos desarrollados en el curso.
- Nivel de coherencia entre la presentación formal y los contenidos expresados.
- El alumno proyectará y realizará un número de obras propias de aula-taller de carácter troncal y otro grupo consideradas opcionales, personales y libres.

IV. CONTENIDOS

Profundizar en el contexto: Socio-Cultural y artístico, antropológico, para realizar una obra propia, enraizada en convicciones, estético conceptuales.

PRÁCTICAS DE CAMPO (obligatoria). Con realización de trabajo y exposición.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Albrecht, Hans Joachin.: *Escultura en el siglo XX*. Edit. Blume, Barcelona, 1981.
- Alcolea, Santiago.: *Escultura española*. Ed. Polígrafa, Barcelona, 1969.
- Focillon, Henri.: *La vida de las formas y elogio de la mano*. Col. Libros de Arquitectura y Arte. Ed. Xarait, Madrid, 1983.
- Ruad, Herbero.: *A concite hitory de modern esculture*. Thames an hudson, Londo, 1977.
- Williams, Cristopher.: *Los origenes de la forma*. Ed. G. Gili, Barcelona, 1984.

Wittkower, Rudolf.: *La Escultura: procesos y principios*. Col. Alianza forma nº 8, Alianza Edit., Madrid, 1979.

NOTA: A lo largo del curso se irán actualizando otros libros, apuntes, revistas y vídeos que se consideren de interés en función de los temas propuestos.

PROCESOS DE LA ESCULTURA III

PROFESOR: José Luis Díez de Ulzurrun Rozpide y Aquilino González Barrio

I. OBJETIVOS

Acercar al alumno al campo profesional, poniéndole en contacto con los medios técnicos procedimientos utilizados. Realización de proyectos de escultura que posibiliten al estudiante la materialización de obras proyectadas, y la realización entre proceso y proyecto.

(El pensar mismo debe interpretarse como una rimera escultura "BEUYS").

II. PLAN DE TRABAJO

Cursillos monográficos sobre todo tipo de materiales, técnicas y procedimientos.

Aproximación al diseño objetual-tridimensional, por los medios convencionales.

Estudiar la evolución de la escultura y de las formas visuales en general, para analizarlas desde el punto de vista de los materiales, pero también desde la mirada poética.

PRÁCTICAS DE CAMPO (obligatoria). Museo Descontextualización de una obra.

III. EVALUACIÓN

De los cursillos monográficos se estimarán las reflexiones recogidas de los mismos. Se valorarán los conocimientos técnicos, la disposición y utilización adecuada de las herramientas que cada alumno deberá tener individualmente y que en algún caso podrá hacer por sí mismo, confiéndole un valor de obra propia.

Se tendrá con el alumno un contacto mensual de aclaración de aspectos de participación, estimación y evaluación de sus proyectos.

IV. CONTENIDO

- Concienciar al alumno de la situación actual de la escultura como pregunta.
- Creación de un binomio teórico-práctico.
- Trabajo de investigación.
- Metodología de cada uno de los procedimientos, analítico y sintético, de razonar, de deducir unas ideas de otras para llegar a una conclusión.
- Lo que pensamos-investigamos y hacemos en la escultura.
- Cada estudiante deberá presentar unido a su proyecto tridimensional una memoria.

V. BIBLIOGRAFÍA

Albrecht, Hans Joachin.: *Escultura en el siglo XX*. Edit. Blume, Barcelona, 1981.

Alcolea, Santiago.: *Escultura española*. Ed. Polígrafa, Barcelona, 1969.

Focillon, Henri.: *La vida de las formas y elogio de la mano*. Col. Libros de Arquitectura y Arte. Ed. Xarait, Madrid, 1983.

- Ruad, Herbero.: *A concite hitory de modern esculture*. Thames an hudson, Londo, 1977.
- Williams, Cristopher.: *Los origenes de la forma*. Ed. G. Gili, Barcelona, 1984.
- Wittkower, Rudolf.: *La Escultura: procesos y principios*. Col. Alianza forma nº 8, Alianza Edit., Madrid, 1979.

NOTA: A lo largo del curso se irán actualizando otros libros, apuntes, revistas y vídeos que se consideren de interés en función de los temas propuestos.

DIBUJO II

PROFESOR: Miguel Ángel Gasco García y Servando Corrales Gómez

I. OBJETIVOS

Entender conceptualmente e investigar de forma práctica la diversidad de códigos lingüísticos o modelos de configuración de la imagen en el dibujo, vigentes a lo largo de la modernidad, y procurar con ello la elaboración de un lenguaje propio. Esto se llevará a cabo mediante estudios a partir del modelo del natural, tanto en la clase taller como fuera de ella.

II. PLAN DE TRABAJO

Partiendo del modelo de natural, se irán proponiendo diversos planteamientos que abarquen desde el modelo clásico hasta las vanguardias. Se analizan y practican sus esquemas sintácticos así como una diversidad de técnicas con el fin de desarrollar el repertorio expresivo.

Se estudiarán los conceptos de representación, reproducción naturalismo, idealismo, desarrollos formales y rupturas, subjetividad y objetividad, racionalidad e intuición. Se hará hincapié en los procesos de composición de la imagen y del papel de elemento gráfico en la misma.

III. EVALUACIÓN

Será continua. Junto a un seguimiento diario de la práctica de clase a lo largo del curso, se recogerán y valorarán diversos trabajos, cuyas calificaciones determinarán la nota final.

IV. CONTENIDO

Factor descriptivo y factor expresivo. Gesto y ritmo. El grafismo. Factor constructivo. Elementos compositivos. Valor del elemento gráfico en el arte moderno. La línea como elemento compositivo.

V. BIBLIOGRAFÍA

(Sobre el contexto socio cultural:)

G. Sartori : *Homo videns*.

G. Debord: *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*.

(Sobre la situación del arte:)

V. Bozal, F. Jarauta y otros: *Tensiones del arte y la cultura en el fin del siglo*.

M. Calinescu: *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, Kitsch, postmodernidad*.

(Sobre el dibujo:)

VV.AA.: *Las lecciones del dibujo*. (Cátedra).

H. Daucher: *Modos de dibujar*.

S. Lambert: *El dibujo. Técnica y utilidad*. (H. Blume).

PROCESOS DEL DIBUJO III

PROFESOR: Miguel Ángel Gasco García y Servando Corrales Gómez

I. OBJETIVOS

Investigar diversos procesos de elaboración de la imagen desde el punto de vista del dibujo, tanto en el plano bidimensional como en el espacio en general, además de hacer hincapié en nociones como ritmo, síntesis, volumen, forma, contraste, entonación, textura, grafismo y composición. Todo ello referido a los diversos modelos vigentes a lo largo de la modernidad. Esto se llevará a cabo mediante estudios a partir del modelo del natural, tanto en la clase taller como fuera de ella.

II. PLAN DE TRABAJO

Se realizarán estudios del natural alrededor de los aspectos mencionados. Se incorporarán sucesivamente diversas técnicas para que, junto con la reflexión conceptual, los alumnos pueden ir desarrollando un repertorio expresivo que les permita, en la medida de lo posible, formalizar una poética o proyecto mínimo de investigación plástica autónoma.

III. EVALUACIÓN

Será continua. Junto a un seguimiento diario de la práctica de clase a lo largo del curso, se recogerán y valorarán diversos trabajos cuyas calificaciones determinarán la nota final.

IV. CONTENIDO

Información teórico-historiográfica del dibujo (diapositivas). Análisis y prácticas de los diferentes procesos en el dibujo. Información y prácticas sobre distintos soportes. Conceptos de bocetos, apunte o dibujo como obra definitiva en sí misma. Diferencias conceptuales de interpretación de la forma. Conceptos linealistas y de mancha. Nuevos materiales en la práctica del dibujo. Análisis formal en función de la luz. El claroscuro como elemento compositivo. Equilibrio y composición. Conceptos espaciales en el dibujo. Prácticas de taller.

V. BIBLIOGRAFÍA

(Sobre el contexto socio cultural):

G. Sartori : *Homo videns*.

G. Debord: *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*.

(Sobre la situación del arte):

V. Bozal, F. Jarauta y otros: *Tensiones del arte y la cultura en el fin del siglo*.

M. Calinescu: *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, Kitsch, postmodernidad*.

(Sobre el dibujo):

VV.AA.: *Las lecciones del dibujo*. (Cátedra).

H. Daucher: *Modos de dibujar*.

S. Lambert: *El dibujo. Técnica y utilidad*. (H.Blume).

Aparte de ésta, se irá facilitando bibliografía específica a medida que se vayan tratando los diferentes temas.

TEORÍAS ARTÍSTICAS DE LA MODERNIDAD

(1er. y 2º Cuatrimestre)
PROFESOR: Felix Guisasola Camblor

I. OBJETIVOS

Estudio del proceso artístico de la modernidad y de sus conexiones con el pensamiento estético a través de las manifestaciones artísticas y las conceptualizaciones teóricas, como eje e instrumento de la conciencia artística que permita abordar el hecho artístico en sus dimensiones específica y sociocultural.

II. PLAN DE TRABAJO

El desarrollo de la asignatura descansa en el dialogo abierto y continuado entre las manifestaciones artísticas y las conceptualizaciones teóricas con objeto de establecer el punto crítico desde el que poder analizar y comprender el despliegue del pensamiento estético y el desarrollo artístico.

III. EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se hace de forma progresiva a través de comentarios de texto y los ejercicios de análisis, los cuales deben desembocar, como conciencia artística, en la interpretación de la obra artística.

IV. CONTENIDO

El programa de la asignatura se distribuye en el siguiente temario:

A. Introducción

1. La experiencia estética.
2. El proceso artístico. Los núcleos de la reflexión estética: el arte, el artista y el espectador.
3. Estética y modernidad. La reflexión estética y la autonomía del arte.

B. Las teorías artísticas y el pensamiento estético

4. La teoría de la Belleza.
5. Arte y realidad. La mimesis.
6. La crisis del discurso clásico y la autonomía del arte.
7. El arte como juego. El intervencionismo artístico.
8. Arte y subjetividad. El expresionismo.
9. El arte como forma. El formalismo.
10. Las vanguardias históricas. La teoría de la vanguardia.
11. El arte como lenguaje. Los "neovanguardismos" y la "tradición de lo nuevo".
12. La crisis de los vanguardismos. Las teorías artísticas postestructuralistas.

C. Análisis de la obra artística

13. El "sistema de las artes".

14. Los niveles de la obra.
15. Las funciones del arte.
16. La crítica e interpretación del arte.

V. BIBLIOGRAFÍA

Además de los manuales y textos generales de estética y de historia del arte, que el alumno podrá utilizar como bibliografía de referencia, y que se proporcionan junto al programa, en la exposición de cada tema o grupo temático se ofrece una bibliografía específica, así como un conjunto de lecturas recomendadas.

OPTATIVAS: 3^{er}. CURSO

DISEÑO GRÁFICO I

(1er.y 2º cuatrimestre)

PROFESOR: Marcelino Llorente Malagón

I. OBJETIVOS

Adquirir conocimientos teórico-práctico sobre los fundamentos y las funciones básicas del diseño gráfico como parte de la cultura contemporánea.

Desarrollar aptitudes personales aplicables al lenguaje específico de los medios de comunicación.

Conocer las formas expresivas características del ámbito editorial, la prensa y la publicidad en el terreno de la imagen gráfica.

II. PLAN DE TRABAJO

Ejercicios prácticos de :

- Tipografía.
- Ilustración.
- Fotografía.
- “Collages” y fotomontajes...

Aplicados a:

- Identidad corporativa.
- Carteles y vallas.
- Cubiertas de libros y discos.
- Diseño editorial.
- Ilustración y publicidad en prensa.
- Proyectos de “Story Board”.

Teóricas de aproximación a la historia del diseño, la fotografía y la ilustración.

Teóricas de apoyo a los ejercicios prácticos.

Visita a talleres fotomecánicos y de impresión.

Charlas con profesionales de los medios de comunicación.

III. EVALUACIÓN

La evaluación es permanente, puntuándose cada práctica a lo largo del curso. Se celebrará un examen final para los que deseen subir nota o no hayan asistido a clase.

IV. CONTENIDO

- Iniciación a la Tipografía.
- Análisis y aplicación de los hallazgos tipográficos de las vanguardias.
- Materiales y técnicas propios de la ilustración contemporánea.
- La ilustración editorial, de prensa y de publicidad.
- La fotografía actual como parte del diseño gráfico.
- Posibilidades expresivas del “objeto gráfico encontrado”
- Relaciones entre foto, dibujo y tipografía.
- Los medios y sus mensajes.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se entregará al comienzo del curso una bibliografía que comprenda revistas especializadas, libros, etc... En cada tema se propondrá una bibliografía específica.

AUDIOVISUALES I

PROFESOR: Juan Antonio Pérez Millán

I. OBJETIVOS

Adquirir conocimientos básicos necesarios para analizar metodológica y sistemáticamente el lenguaje específico de las producciones audiovisuales (cine, vídeo y televisión).

Estudio de las características formales, comunicativas y estéticas de los discursos que utilizan imágenes dotadas de sensación de movimiento.

II. PLAN DE TRABAJO

Exposición sistemática de la terminología y los conceptos fundamentales para el análisis.

Aplicación progresiva de esos conocimientos al estudio colectivo de diferentes producciones audiovisuales.

III. EVALUACIÓN

Dos ejercicios trimestrales de aplicación práctica individual de los conocimientos adquiridos y un ejercicio final, obligatorio, de análisis de una producción audiovisual.

Criterios de evaluación:

Aplicación justificada de los conocimientos adquiridos.

Elaboración personal y crítica del análisis y comentario.

IV. CONTENIDO

Terminología y conceptos básicos para el análisis de la creación audiovisual.

Metodología del análisis audiovisual y su aplicación a diferentes producciones de carácter histórico y contemporáneo.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Aumont, J.: *Análisis del film*. Ed. Paidós. Barcelona 1990.,
 Carmona, R.: *Cómo se comenta un texto filmico*. Ed. Cátedra. Madrid. 1991.
 Casetti, F.: *Cómo realizar un film*. Ed. Paidós. Barcelona 1986.
 Deleuze, G.: *La imagen-tiempo*. Ed. Paidós. Barcelona 1986.
 Deleuze, G.: *La imagen-movimiento*. Ed. Paidós. Barcelona 1984.
 García Matilla, E.: *Subliminal: escrito en nuestro cerebro*. Ed. Bitácora. Madrid 1990.
 Lawson, J.H.: *El proceso creador del film*. Artiach. Madrid 1974.
 Mattelart, A.: *La internacional publicitaria*. Fundesco. Madrid 1989. J.R.
 Pérez Ornia. *El arte del vídeo*. RTVE-Serbal. Barcelona 1991.
 Saborit, J.: *La imagen publicitaria en televisión*. Cátedra. Madrid 1988.

ASIGNATURAS TRONCALES DE 4º y 5º CURSO

1ª Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I: (Área de conocimiento, Pintura, Escultura, Dibujo)

2ª Metodología en la Creación Artística I: (Área de conocimiento, Pintura, Escultura, Dibujo)

3ª Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I: (Área de conocimiento, Pintura, Escultura, Dibujo)

I. CONTENIDOS DE LAS TRES ASIGNATURAS TRONCALES DE 4º y 5º CURSO *:

- La formulación de las líneas referenciales.
- Evolución de la idea, concepto y proceso en el arte del siglo XX.
- Configuración y problemática del lenguaje.
- Lenguaje y análisis de la realidad.
- El proceso y el contexto.
- Análisis del espacio físico y del espacio inmaterial en el desarrollo de la creación artística.
- El lenguaje artístico como actividad.
- Análisis de métodos diversos en los procesos de realización material de las obras por parte de los artísticas.
- Profundización en los métodos y procesos en la ejecución de un proyecto personal.
- Lo procesual como proyecto.
- Relación entre concepto de partida y elección de lenguajes en la elaboración de la obra de arte.
- Planteamiento en el taller, por parte de cada estudiante, del planning para la realización de su obra, con la supervisión previa del profesor.

* El alumno deberá elegir en el área de conocimiento en que quiere recibir las materias troncales de 2º ciclo al matricularse de las mismas.

AREAS DE CONOCIMIENTO: PINTURA

PROFESORES: José Manuel Prada Vega
Carlos Pascual Pérez
Rafael Sánchez-Carralero López

I. OBJETIVOS

Las tres asignaturas que configuran la troncalidad de segundo ciclo, en el cuarto curso, integran un conjunto cuyo objetivo fundamental es la conformación de la formación personal del alumno.

En este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.

II. PLAN DE TRABAJO

Las materias troncales de segundo ciclo no deben entenderse como estancas. Su metodología es común y está interrelacionada. Su sistema teórico-práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo del estudiante de manera personalizada. La teoría que documenta los contenidos de cada asignatura implica su aplicación en ejercicios, los cuales tendrán una mayor importancia en el curso de 4º. En dicho curso el alumno deberá realizar una serie de ellos, que serán establecidos por corrientes artísticas que hayan sido determinantes en la pintura del siglo XX con el fin de profundizar en su conocimiento pictórico y poder establecer su proyecto personal, el cual se desarrollará plenamente en el 5º curso.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el curso académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de cada asignatura, manifestados en el trabajo personal del estudiante a lo largo del curso.

El alumno puede superar la evaluación final y obtener su calificación por el rendimiento académico del curso.

El examen final, para quienes deseen optar a su realización y para quienes no hayan superado su calificación por rendimiento académico del curso, tendrá lugar en las fechas señaladas por el calendario académico y en el horario de clase. Consistirá en la realización de un trabajo en el taller, que vendrá determinado dentro de los contenidos abordados durante el curso, más en el caso de 4º curso la presentación de todos los ejercicios realizados durante el curso académico.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Al inicio del curso, en la presentación y explicación del programa, se dará la bibliografía general de consulta y la específica. En el desarrollo del curso, según las necesidades de cada proyecto, se aplicará la bibliografía puntual.

AREAS DE CONOCIMIENTO: DIBUJO

PROFESORES: Lorenzo González Sánchez
Servando Corrales Gómez
Fernando Segovia Hernández

I. OBJETIVOS

Estas asignaturas aplicadas al dibujo pretenden a través del medio potencial el desarrollo de la capacidad creadora, interpretando y entendiendo la auténtica función del arte como actividad creativa espiritual del hombre, que a través de su lenguaje formal nos enseña un mundo de sensibilidad y belleza expresiva.

Inculcar el valor que tiene la experimentación e investigación de procedimientos y técnicas aplicados al dibujo para que a través de ellos poder expresar consecuentemente ese mundo de sentimientos representando ideas o formas objetuales

II. PLAN DE TRABAJO

La enseñanza del dibujo en Bellas Artes está planteada de forma progresiva. Partiendo de un primer nivel en el que los conocimientos son de tipo general en cuestiones conceptuales e instrumentales y que corresponderían al primer ciclo de la carrera, en este Cuarto Curso, Primero del Segundo Ciclo, la enseñanza deberá ir encaminada a la potenciación de la actividad creativa, primando en el temario las cuestiones selectivas sobre las fijas y concretas.

Se pretende fomentar el trabajo personal de cada alumno (proyecto personal), sabiendo que "el hacer bien" supone un método, un orden y un rigor más que una especial y rara habilidad, y que los resultados prácticos deberán estar sustentados en conocimientos teóricos. Para ello la teoría y la práctica deberán estar siempre presentes en la concepción y realización de la obra. La primera para esclarecer el ámbito de los significados conceptuales que fundamentan el razonamiento, y la segunda para verificar el significado de éstos en la realidad producida.

III. EVALUACIÓN

La estimación progresiva o evaluación continua, se llevará a cabo durante el proceso de formación continuada y sin interrupción a lo largo del curso académico. La evaluación global o de los rendimientos, cuya finalidad es comprobar el grado de aprovechamiento y el nivel alcanzado por los alumnos, así como examinar el grado de eficacia de los elementos educativos.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Al inicio del curso, en la presentación y explicación del programa, se dará la bibliografía general de consulta y la específica. En el desarrollo del curso, según las necesidades de cada proyecto, se aplicará la bibliografía puntual.

AREAS DE CONOCIMIENTO: ESCULTURA.

PROFESORES: José Ignacio Villar González
Fernando Gil Sinaga
Adolfo Revuelta Martínez
Aquilino González Barrio

I. OBJETIVOS

Desarrollar el discurso artístico individual.

Desarrollar la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autoconciencia de la acción constructiva.

Proporcionar el desarrollo de las capacidades metodológicas personales como soporte del discurso técnico y teórico-conceptual.

Fundamentar el proyecto personal conceptualmente.

II. PLAN DE TRABAJO

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico y su desarrollo tendrá lugar en las aulas y laboratorios de la Especialidad de escultura (A3, A5, A6) centrandolo su actividad en torno.

El estudio y análisis de las relaciones entre los conceptos, su materialización y medios empleados.

Su resultado final deberá de verse reflejado en una memoria.

La formulación teórica de cada proyecto individual será condición previa de cada práctica.

La información sobre arte actual, la lectura y estudio de textos fundamentales de teoría del arte y las prácticas en el taller serán los ejes fundamentales para el desarrollo del proyecto personal.

En el primer cuatrimestre cada estudiante presentará una formulación escrita de su proyecto individual (2 folios) y la defenderá públicamente en clase.

Al finalizar el curso cada estudiante presentará unido a su proyecto tridimensional una memoria razonada y documentada.

III. EVALUACIÓN

Evaluación continua.

Se considerarán la participación y asistencia a las clases impartidas.

Se valorará la capacidad crítica tanto en las obras propias como ante las del resto del grupo.

La evaluación se llevará a cabo en función de:

– El nivel de coherencia entre la representación formal y los contenidos expresados, documentados y defendidos en la memoria.

– La capacidad de resolución de los lenguajes plásticos utilizados.

– Los controles parciales y los exámenes finales versarán sobre los contenidos teórico-prácticos desarrollados en el curso.

– En los exámenes finales cada estudiante deberá de presentar unido a su proyecto tridimensional una memoria razonada y documentada.

IV. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía se irá facilitando conforme al desarrollo de los temas y más específicamente dependiendo de la formulación de cada proyecto.

CURSO: 4º

EL ARTE CONTEMPORÁNEO

PROFESOR: Víctor del Río García

I. OBJETIVOS

1. Asimilar una secuencia coherente de las evoluciones del arte contemporáneo donde queden de relieve los momentos clave que articulan un discurso general que se ha planteado desde la historiografía del siglo XX.

2. A través de una secuencia cronológica y estructuralmente ordenada el alumno deberá reconstruir y contextualizar el hecho artístico en sus claves contemporáneas y en su relación con la historia.

3. Reconocer las inflexiones fundamentales entre el arte de la modernidad y el arte de vanguardia, y, posteriormente, entre el arte de vanguardia y el arte postvanguardista.

4. Reconstruir a través de las obras las poéticas que operan en el arte contemporáneo y las subversiones llevadas a cabo sobre las nociones tradicionales del artista y la obra en la modernidad con el fondo indisoluble de la conciencia histórica.

5. Constatar en cada una de esas poéticas contemporáneas las relaciones conceptuales entre la experiencia estética y el hecho artístico en todas sus manifestaciones.

II. PLAN DE TRABAJO

Para lograr estos objetivos se prevé una alternancia entre clases teóricas y el análisis práctico de la obra de los artistas más influyentes del siglo XX. A partir de las imágenes analizadas en clase se elaborará un discurso que trace esa secuencia que dialoga con las distintas corrientes historiográficas que han analizado la contemporaneidad.

Para completar las clases se propondrán diversos trabajos a desarrollar individualmente por los alumnos que permitan poner en práctica las metodologías abordadas en análisis práctico de las clases.

III. EVALUACIÓN

Se llevará a cabo un examen a final de curso para evaluar la asimilación de contenidos teóricos desarrollados durante el curso. El examen constará de preguntas de desarrollo y comentario de obras artísticas.

Paralelamente se evaluarán trabajos de realizados a lo largo del curso para cubrir objetivos parciales en cada una de las secciones.

IV. CONTENIDO

El temario será entregado a principio de curso a los alumnos junto a una bibliografía comentada para la preparación de cada uno de los temas. Se partirá del problema de la autonomía del arte como cesura con la modernidad en las vanguardias históricas y se dividirá el curso en dos grandes bloques: El primero de ellos estará dedicado a las vanguardias históricas y el segundo al arte postvanguardista.

Manuales y tratados de carácter general.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Arcil, A. y Rodríguez, D.: *El siglo XX. El arte y los sistemas visuales*, Istmo, Barcelona, 1988.
- Argan, G. C.: *El arte moderno*, Akal, Madrid, 1991.
- Crow, Thomas: *El esplendor de los sesenta*, Akal, Madrid, 2001.
- De Micheli, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1993.
- Guasch, Anna María: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Madrid, 2001.
- Janson, H. W.: *Historia general del arte. 4. El Mundo Moderno*, Alianza, Madrid, 1991.
- Lucie-Smith, E.: *Movimientos artísticos desde 1945*, Destino, Barcelona, 1991.
- Marchán Fiz, Simón: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890-1917)*, Espasa, Madrid, 1996.
- Marchán Fiz, Simón: *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Espasa, Madrid, 1995.
- Marchán Fiz, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna". Antología de escritos y manifiestos, Akal, Madrid, 1994.
- Novotny, F.: *Pintura y escultura en Europa de 1780-1880*, Cátedra, Madrid, 1989.
- Rosenblum, R.: *El arte del siglo XIX*, Akal, Madrid, 1992.

CURSO: 5º (1º y 2º cuatrimestre)

TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

PROFESOR: Felix Guisasola Cambolor

I. OBJETIVOS

La comprensión del hecho artístico contemporáneo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. La identificación de los cambios producidos en la práctica artística como resultado de los cambios en la sensibilidad contemporánea y el análisis de la repercusión de esos cambios en las funciones estética y representativa. La elaboración de una hipótesis crítica capaz de abordar de las transformaciones del arte contemporáneo y la actual dinámica artística.

II. PLAN DE TRABAJO

El análisis de la secuencia artística contemporánea a partir de la llamada crisis de los vanguardismos de mediados de los años setenta hasta el momento presente. Este análisis deberá permitir establecer el marco teórico y práctico del arte contemporáneo, así como la identificación de la naturaleza de los cambios en el hecho artístico y el sentido del desarrollo artístico. Y, finalmente, abordar la razón de las transformaciones del arte contemporáneo.

III. EVALUACIÓN

Los distintos niveles de comprensión del fenómeno artístico contemporáneo, desde la actividad artística hasta su conceptualización y teorización, se irán concretando a lo largo del desarrollo del temario a través de los sucesivos ejercicios de comentarios de texto y análisis de las obras.

IV. CONTENIDO

El programa de la asignatura acoge el siguiente temario:

Tema 1. Introducción. Las transformaciones del arte contemporáneo. La nueva conciencia artística.

- Tema 2. La crisis de los vanguardismos.
- Tema 3. El protagonismo de la pintura.
- Tema 4. El pluralismo artístico.
- Tema 5. El conceptualismo silencioso.
- Tema 6. La crisis del modelo artístico.
- Tema 7. La metáfora plástica en la sociedad contemporánea.

V. BIBLIOGRAFÍA

Además de los libros sobre teoría e historia del arte contemporáneo que se proporcionan junto con el programa de la asignatura, cada tema presenta una bibliografía específica así como un conjunto de lecturas recomendadas.

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO

DISEÑO GRÁFICO II

PROFESOR: Julio Pérez Cornejo

I. OBJETIVOS

Se ofrece al alumno el conocimiento de las tres disciplinas del diseño gráfico bajo la consideración determinante de los medios en que va a ser reproducido. Se pretende su adaptación creativa a la Dirección de Arte en proyectos de diseño bidimensional.

II. PLAN DE TRABAJO

Se realizará un proyecto semanal, precedido de una charla teórica de exposición de los fines y peculiaridades del trabajo. Un primer boceto realizado en clase introducirá el problema. Se realizará una exposición y corrección pública del proyecto de la semana anterior.

III. EVALUACIÓN

Continua y semanal . Al final de cada trimestre se hará pública una nota global del periodo.

IV. CONTENIDO

- Diseño Gráfico Publicitario
 - Orígenes y objetivos.
 - Publicidad y consumo.
 - El plan de marketing.
 - Diseño Gráfico y Medios Publicitarios.
 - Peculiaridades técnicas y conceptuales.
- Diseño Gráfico Editorial
 - Orígenes y objetivos.
 - La página tradicional y la página moderna.
 - La imprenta y las artes auxiliares.
 - Diseño del libro.
 - Folletos, catálogos, revistas.

- Publicaciones periódicas.
- Diseño editorial para Internet.
- Diseño Gráfico de Identidad
 - Orígenes y objetivos.
 - Símbolos, marcas, señales.
 - El anagrama y sus aplicaciones: el Manual de Identidad.
 - Etiquetas y estuches.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio de cada trimestre.

DISEÑO GRÁFICO III

PROFESOR: Carlos García-Pablos Ripoll

I. OBJETIVOS

Desarrollo de la capacidad metodológica del alumno en la vertiente teórica y práctica del diseño gráfico, atendiendo a la particular forma de trabajo, tanto individual como en grupo.

II. PLAN DE TRABAJO

Se encargará la realización de un proyecto semanal, precedido de su correspondiente tema teórico para cada trabajo, efectuándose a la semana siguiente una exposición en clase con su crítica abierta.

La mecánica a seguir por el alumno será:

- Aportación de briefing, realización de bocetos en blanco y negro y color, entrega de maqueta definitiva y arte final para producción, si fuera necesario.

III. EVALUACIÓN

La evaluación será continua, dividiéndose las notas en 3 bloques trimestrales. Existe la posibilidad de presentarse a examen final en junio.

IV. CONTENIDO

- Identidad e imagen corporativas (similitudes y diferencias).
- Remendería básica y aplicaciones globales.
- Publicaciones y productos corporativos (cartelería, vallas y afines, packaging, envases y afines).
- Las memorias, folletos de prestigio y documentos afines.
- Señalización (empresas privadas y públicas).
- El Manual de Identidad Corporativa.
- El Mundo Editorial.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio del curso.

TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO I

PROFESORES: Julio Pérez Cornejo

I. OBJETIVOS

Adaptación al diseño de los medios de expresión gráfica. También se ofrece una revisión amplia de los medios informáticos utilizados en los Estudios Profesionales de Diseño. Se pretende así que el alumno adquiera la formación suficiente para desarrollar la Dirección Gráfica en proyectos vinculados al diseño bidimensional.

II. PLAN DE TRABAJO

Se realizará un proyecto semanal, precedido de una charla teórica de exposición de los fines y peculiaridades del trabajo. Un primer boceto realizado en clase introducirá el problema. Se realizará una exposición y corrección pública del proyecto de la semana anterior

III. EVALUACIÓN

Continua y semanal. Al final de cada trimestre se hará pública una nota global del periodo.

IV. CONTENIDO

– El Boceto

Fotografías, ilustraciones.

Tipografía. Caligrafías y rotulación.

Diseño para la edición.

– Del Boceto al Ordenador

Nociones básicas de los entornos Mac y Pc.

Configuraciones para el Diseño Gráfico. Periféricos.

Los programas de diseño: Quark-x-Press, Aldus Page Maker, Frenad, Corel Draw, Photoshop.

– La Maqueta y el Arte Final.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio de cada trimestre.

TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO II

PROFESOR: Carlos García-Pablos Ripoll

I. OBJETIVOS

Adaptación al diseño gráfico de las herramientas y empresas auxiliares para llevar a cabo un proyecto profesional por parte del alumno.

II. PLAN DE TRABAJO

Se dará una teórica de cada herramienta y/o empresa auxiliar exponiéndose un caso práctico en algunas ocasiones por parte de profesionales invitados de reconocido prestigio.

III. EVALUACIÓN

La evaluación será continua, dividiéndose las notas en 3 bloques trimestrales. Existe la posibilidad de presentarse a examen final en junio.

IV. CONTENIDO

- El ordenador y su entorno.
- El Rough.
- Fotocomposición.
- Los copys.
- Fotomecánica.
- Imprenta.
- La serigrafía.
- La fotografía.
- Multimedia.
- El Retoque.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio de cada trimestre.

AUDIOVISUALES II

PROFESOR: Francisco Javier Parra de Santiago

I. OBJETIVOS

Profundizar en los conocimientos teórico-prácticos del universo audiovisual como principal diseñador de la estructura de nuestro conocimiento, principal proveedor de nuestro paisaje imaginario y dominador de nuestra actual cultura fragmentaria.

Determinar las relaciones entre lo audiovisual y otros lenguajes artísticos a través del estudio de las estructuras narrativas en imágenes en movimiento.

Iniciación al mundo de la publicidad, el videoarte y las videoculturas del fin de milenio.

II. PLAN DE TRABAJO

Explicación de los conceptos teóricos según el temario que se repartirá al principio de curso y seguimiento de las diferentes actividades.

Realización práctica por grupos de proyectos presentados por los alumnos: Narrativa-publicidad-videoarte y desing eidomatico.

Exposición y comentarios a los proyectos realizados.

Análisis de algunos discursos ejemplares existentes.

Presentación de proyectos individuales sobre las diferentes materias explicadas.

Examen sobre temario para que ellos cuya evaluación no haya superado el nivel requerido mínimo para aprobar por curso.

III. EVALUACIÓN

Continua y permanente, acorde con el calendario de ejercicios propuestos: Es obligatorio realizar al menos cuatro ejercicios audiovisuales en grupo y la presentación de tres proyectos individuales.

La evaluación se regirá por los criterios de:

- Precisión y claridad conceptual.
- Dominio de la terminología audiovisual.
- Formalización estructural del proyecto.
- Autocrítica y justificación de las diferentes aplicaciones.
- Extensión al sistemas de las Bellas Artes.

IV. CONTENIDO

- La imagen y el sentido:
 - “La obsesión de lo real”.
 - El espacio.
 - La profundidad como encrucijada cultural e ideológica.
 - El Tiempo: la organización del espacio como elemento narrativo.
 - El sentido y la representación .
 - Signos organizados en el espacio de la imagen.
- Más allá del objeto:
 - La forma y el valor expresivo.
 - Leyes figurales y significaciones adquiridas.
 - La lógica de la imagen.
- El lenguaje audiovisual:
 - El arte del movimiento.
 - El cuadro cinematográfico-composición
 - Análisis del movimiento: el movimiento del sujeto y de la cámara
 - Compaginación y montaje.
 - La continuidad múltiple, la relación temática.
 - La transición, el flujo y el ritmo.
 - El proceso de la idea al guión y el desarrollo de este.
- La imagen audiovisual publicitaria:
 - Introducción a la publicidad.
 - Los géneros publicitarios en función del medio de exhibición.
 - El spot y sus elementos constitutivos.
 - las estrategias publicitarias: persuasión y seducción.
 - Teoría del discurso publicitario: lo semiótico y lo imaginario.
 - Metodología de análisis.
 - Análisis aplicado.
- El videoarte: Formalización y conceptos.
 - Aplicación a los lenguajes artísticos.
- Videoculturas: El otro régimen de visibilidad.
 - Antropología cultural de las superficies.
 - De la óptica al interface.
 - La producción numérica de la imagen: “pantallización”

Videosfera y sujeto fractal.
El concepto de simulación.
La imagen-valor.
Diseño eidomático: apariencia-idea, grafica cinética asistida por ordenador.
El icono ético.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada será entregada a los alumnos a principio de curso.

AUDIOVISUALES III

PROFESOR: Soledad Farré Brufau

I. OBJETIVOS

Formular de modo teórico-práctico el proyecto personal en el ámbito del audiovisual y otros lenguajes artísticos, concretamente en el ámbito de la Narrativa e Imagen Cinematográfica.

Se pretende también que los alumnos comprendan las claves de la Narrativa e Imagen cinematográfica con el visionado y análisis conjunto de varias películas representativas del trabajo de diferentes autores, paradigma de los puntos tratados en el contenido de la asignatura.

II. PLAN DE TRABAJO

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico y su desarrollo tendrá lugar en el Salón de Actos, (proyecciones de material audiovisual), en el Plató y en Exteriores (ejercicios de grabación), aulas E3,E4, (montaje o edición) y aula 1.8 (lecciones teóricas).

Partiendo de lo más básico y fundamental, la idea, se realiza un seguimiento de las fases necesarias para la confección de un guión de cortometraje, como práctica final del primer trimestre. La realización en equipo de varios proyectos se hará en el segundo trimestre y la edición del material se llevará a cabo en el último trimestre.

III. EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes factores: la recensión crítica de las lecturas propuestas, el análisis de los films vistos en clase, y un examen teórico a final de curso compondrá el cincuenta por ciento de la nota. El otro cincuenta por ciento será la nota media de un guión individual de cortometraje y de la realización en equipo de los proyectos elegidos. Será requisito indispensable para poder presentarse al examen haber realizado las prácticas.

IV. CONTENIDO

- ¿Qué es un guión?
- ¿Para qué sirve un guión?
- Fases de escritura de un guión:
Idea. Tema. Sinopsis. Argumento. Escaleta. Tratamiento. Guión.
- La narración clásica:

Arranque. Planteamiento. Conflicto. Desarrollo: ritmo y continuidad. Climax. Desenlace. Final.

– Los personajes:

Categorías y funciones.

– Diálogos:

Diálogos teatrales. Diálogos literarios. Otros diálogos mal utilizados. Funciones básicas del diálogo. El papel del narrador. La voz en off.

– La narración y la forma fílmica:

Principios de la narración. Narración y tiempo. Narración y espacio.

V. BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles. *Poética*. Editorial Monte Avila. Caracas, Venezuela, 1990.

Bazin, André. *¿Qué es el cine?*, Libros de cine RIALP. Madrid, 1990.

Bordwell, David. *La narración en el cine de ficción*. Paidós. Comunicación. Barcelona, 1996.

Bordwell, David. Thompson, Kristin. *El arte cinematográfico*. Paidós Comunicación. Barcelona, 1995.

Buñuel, Luis. *Mi último suspiro (Memorias)*. Plaza y Janés. Barcelona, 1985.

Reisz, Karel. *Técnica del montaje cinematográfico*. Taurus. Madrid, 1980.

Seger, Linda. *Como convertir un buen guión en un guión excelente*. RIALP. Madrid. 1991.

Truffaut, François. *El cine según Hitchcock*. Alianza Editorial.

Zunzunegui, Santos. *La mirada cercana, microanálisis fílmico*. Paidós, Barcelona, 1996.

TÉCNICAS Y PROCESOS DE LOS AUDIOVISUALES I

PROFESOR: Javier Parra de Santiago

I. OBJETIVOS

Estudio de los conceptos básicos que intervienen en la práctica de los audiovisuales como expresión artística.

El desarrollo del curso se concreta en el trabajo de taller combinado con la realización individual de bocetos audiovisuales como proyecto.

La realización de proyectos se efectuará, dada la complejidad de la práctica en video, en grupos de trabajo de 6 a 8 alumnos, con seguimiento personalizado del profesor a medida que dichos ejercicios sean ejecutados por los alumnos.

El objetivo del taller es formar y ejercitar al alumno en los recursos básicos de la expresión audiovisual con el fin de promover una introducción a la percepción y realización de la narrativa con imagen en movimiento.

II. PLAN DE TRABAJO

Desarrollo de bocetos (proyectos) individuales, presentación y defensa de los mismos.

Ejecución de los diferentes proyectos aprobados por el profesor para su realización en grupos de trabajo.

Supervisión personalizada de la práctica desde su fase inicial, hasta su presentación definitiva.

III. EVALUACIÓN

Cada proyecto individual será calificado como parte de la nota personal.

Cada ejercicio será calificado como nota de grupo.

La nota final de "grupo" será la media de las calificaciones parciales de los ejercicios ejecutados.

La nota final individual será la media entre la nota de grupo y sus calificaciones individuales.

Se programará un examen final en Junio para aquellos que no hayan presentado todos los proyectos exigidos o no alcancen la calificación mínima de aprobado.

IV. CONTENIDO

Técnicas, materiales y procedimientos básicos de la grabación y la edición en video.

Conocimiento básico del lenguaje audiovisual.

Diseño de presentación de guión técnico.

Conocimiento y aplicación práctica de la estructura audiovisual a un modelo narrativo tradicional (corto-cine).

Conocimiento y aplicación de la estructura audiovisual a un mensaje informativo publicitario (Spot).

Conocimiento y aplicación de la estructura audiovisual a un modelo expresivo no narrativo (VideoClip-VideoArt).

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio del curso.

TÉCNICAS Y PROCESOS DE LOS AUDIOVISUALES II

PROFESOR: Soledad Farré Brufau

I. OBJETIVOS

Estudio de las técnicas complejas que intervienen en la creación plástica basada en soportes audiovisuales.

Aplicación de las técnicas a la construcción de la secuencia como unidad y elemento estructurador del material audiovisual.

II. PLAN DE TRABAJO

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico y su desarrollo tendrá lugar en el Salón de Actos, (proyecciones de material audiovisual), en el Plató y en Exteriores (ejercicios de grabación), aulas E3,E4, (edición) y aula 1.8 (lecciones teóricas).

Se basará en el análisis de secuencias cinematográficas y su función en la película y el análisis de otros materiales audiovisuales de acuerdo con los principios formales adecuados.

El alumno, trabajando en equipo, tendrá que inventar y construir secuencias y otros materiales audiovisuales, aplicando las técnicas y procesos estudiados.

III. EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes factores: la recensión crítica de las lecturas propuestas, el análisis de las secuencias y otros materiales audiovisuales visto en clase, y un examen teórico a final de curso compondrán el cincuenta por ciento de la nota. El otro cincuenta

por ciento será la nota media de los ejercicios prácticos realizados durante el curso, con la aplicación de las técnicas objeto de estudio. Será requisito indispensable para poder presentarse al examen haber realizado las prácticas.

IV. CONTENIDO

La tecnología vídeo.

Estandars, sistemas y formatos.

Vídeo versus Cine.

Vídeo versus Ordenador.

El equipo portátil de vídeo (8 mm.)

La producción con el equipo portátil.

Análisis de secuencias cinematográficas.

Análisis de los elementos de puesta en escena cinematográfica:

Decorados y escenarios. Vestuario y maquillaje. Iluminación. Expresión y movimiento de las figuras. Profundidad. Diseño del color. Composición del cuadro. Tamaños de plano. Relaciones de perspectiva. Angulación. Nivel. Altura. Movimientos de cámara.

Velocidad del movimiento.

Sistemas formales no narrativos: categóricos, retóricos, abstractos y asociativos.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio del curso.

REPRESENTACIÓN GEOMÉTRICA Y TÉCNICA

PROFESOR: Por Confirmar

I. OBJETIVOS

Desarrollar la visión espacial sobre una superficie plana, mediante los mecanismos geométricos conocidos.

Representar la forma real y aparente de las cosas.

Adquirir conocimientos estructurales por medio del análisis geométrico de la forma en el espacio topológico y proyectual.

Completar la formación artística con métodos geométricos para una preparación integral

II. PLAN DE TRABAJO

Los contenidos quedan divididos en cuatro partes que se desarrollarán bimensualmente. Todos y cada uno de los temas se explicarán en la pizarra y, cuando sea posible, con artillugios que clarifiquen lo expuesto de manera tangible.

En los días anteriores a las vacaciones de Navidad y Semana Santa, se realizarán pruebas de control.

Desde el primer día de curso se dibujarán los apuntes de todos los temas en papel UNE A4, con la descripción simplificada del proceso seguido.

En láminas UNE A3, se dibujarán ejercicios basados en los temas explicados, utilizando formas atractivas y de creatividad.

III. EVALUACIÓN

Los criterios generales estarán basados en:

- La claridad y comprensión en las láminas realizadas, con seguimiento quincenal.
- los conocimientos y destrezas, en las pruebas de control.
- la realización continuada con detalles de entendimiento, en los apuntes.

Las pruebas de examen final constarán de ejercicios de una selección significativa de todo el temario.

IV. CONTENIDOS

ÍNDICE DEL TEMARIO

- 1– Geometría métrica.
- 2– Transformaciones geométricas.
- 3– Cuatro sistemas de representación.

SISTEMA DIÉDRICO

- 1– Punto, recta y plano.
- 2– Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad.
- 3– Abatimientos, cambios de plano y giros.
- 4– Distancias y ángulos.
- 5– Construcción de poliedros irregulares y regulares.
- 6– Intersecciones de rectas y secciones planas de poliedros.
- 7– Representación del cono, del cilindro y de la esfera.
- 8– Intersecciones de rectas y secciones planas de poliedros: cono, cilindro, esfera y prisma.
- 9– Intersecciones de superficies.
- 10– Generalidades de las superficies de revolución y regladas.

SISTEMA ACOTADO

- 1– Generalidades. Punto, recta y plano.
- 2– Curvas de nivel y trazado de perfiles.
- 3– Realizaciones prácticas.

SISTEMA AXONOMÉTRICO

- 1– Punto, recta y plano.
- 2– Isométrico, dimétrico y trimétrico.
- 3– Axonometría oblicua: perspectiva caballera y militar.
- 4– Perspectivas de cuerpos en isométrica.

SISTEMA CÓNICO

- 1– Representación del punto, recta y plano.
- 2– Perspectiva cónica lineal: Elementos constitutivos.
- 3– Perspectiva cónica frontal y oblicua.
- 4– Paso del sistema diédrico al cónico.

EL ESPACIO

- 1– El espacio y sus posibilidades.
- 2– El espacio ilusorio y el espacio real.
- 3– Transformaciones topológicas.

V. BIBLIOGRAFÍA

- González Monsalve y Palencia Cortés, Sevilla, 1982.
 - Tomo I *Trazado geométrico*
 - Tomo II *Geometría descriptiva*
- Izquierdo Asensi, Fernando. Ed. Dossat. Madrid.
 - Geometría descriptiva I*
 - Geometría descriptiva II superior y aplicada*
- Rodríguez de Abajo, F. Javier y otros:
 - Dibujo geométrico y de croquización*. Ed. Marfil, Alcoy.
- Geometría descriptiva. Tomos I-II-III-IV y V*. Ed. Donostiarra. S. Sebastian y Ed. Marfil. Alcoy.
- Taibo Fernández, Angel. *Geometría descriptiva y sus aplicaciones*. Tomos I y II. Madrid.

PERSPECTIVA

PROFESOR: Por confirmar

I. OBJETIVOS

Son fundamentalmente la percepción del espacio en tres dimensiones, dentro de los distintos ámbitos de la creación artística, y su representación gráfica.

II. PLAN DE TRABAJO

El curso se articulará mediante la secuencia entre la teoría y la práctica de los contenidos estudiados en la teoría.

Estos ejercicios prácticos se realizarán durante el horario de clase o bien en prácticas al exterior.

III. EVALUACIÓN

La evaluación será continua.

IV. CONTENIDO

- Evolución histórica de la perspectiva.
- Fundamentos básicos de la perspectiva.
- Distintos tipos de perspectiva. Axonométrica y cónica.
- Perspectiva aplicada al paisaje y dibujo de interiores. Id. id. en la figura.
- Perspectiva a mano alzada.
- Perspectiva de las sombras.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio del curso.

GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

PROFESOR: Concha Sáez del Álamo y Carlos Pérez Pérez-Serrano

I. OBJETIVOS

La asignatura pretende un desarrollo práctico de iniciación en el estudiante sobre la gran riqueza y variedad de elementos de construcción visual que aportan los procesos de grabado en metal al campo de la imagen bidimensional.

Se pretende formar al estudiante en varios procesos de grabado y sus posibilidades creativas, diferenciadas de otros campos de expresión bidimensional.

II. PLAN DE TRABAJO

Desarrollo de los contenidos a partir de clases teórico-prácticas que exigen la participación activa de los estudiantes.

A través de una asistencia individualizada profesor-estudiante, se pretende además posibilitar metodologías personales de trabajo que favorezcan tanto el proceso de creación individual como un conocimiento adecuado de las técnicas adaptadas a sus expectativas expresivas. Por tanto, se considera necesaria la asistencia regular a las clases y el contacto permanente con el profesor.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases, y en los comentarios permanentes con el profesor.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

IV. CONTENIDO

Contenidos teórico-prácticos. Estos contenidos se establecen en tres bloques coincidentes con los trimestres del curso:

- 1er. Bloque: Grabado a la punta seca.
Grabado al aguafuerte.
Grabado al aguatinta.
Proceso básico de entintando y estampación de una tinta.
- 2º. Bloque: Grabado al azúcar.
Grabado al aceite.
Proceso de estampación y sobreimpresión a color.
- 3er. Bloque: Recursos de estampación:
– entintado talla-relieve
– procedimiento de encolado
– sistema de estarcidos
– entintado a la poupée

V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía asociada a los contenidos del programa:

- bibliografía referida a las técnicas de grabado directas y con mordiente.
- bibliografía referida a los sistemas de estampación en talla y en relieve: recursos de color y sobrepresión.

LA IMAGEN MÚLTIPLE Y PROCESOS DE LA OBRA GRÁFICA

PROFESORES: Concha Sáez del Álamo y Carlos Pérez Pérez-Serrano

I. OBJETIVOS

La asignatura pretende profundizar en la práctica artística del estudiante a través de dos procesos de grabado en metal que permiten, por un lado, la creación directa de imagen a color (LA ZIEGLEROGRAFÍA), y por otro, la creación a partir de origen fotográfico o digital (EL FOTO-AGUAFUERTE).

A través de metodologías de trabajo específicas, se pretende adecuar los tratamientos de estos dos procesos a los planteamientos expresivos de cada estudiante.

II. PLAN DE TRABAJO

El estudiante realizará al principio de curso unas experiencias de aprendizaje de los dos procesos técnicos mencionados bajo la supervisión del profesor, para posteriormente comenzar a plantear de modo meditado una serie de imágenes basadas en las cualidades expresivas más destacadas de cada técnica, comentando con el profesor cuantos aspectos considere necesarios para iniciar y continuar su proceso personal de elaboración y ejecución de las obras (aspectos técnicos, metodología de trabajo adecuada a sus intenciones, aspectos referidos a concepciones de imagen posibles, etc.). Por tanto, se considera necesaria la asistencia regular a las clases y el contacto permanente con el profesor.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases y en los comentarios permanentes con el profesor.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

IV. CONTENIDO

Contenidos teórico-prácticos. Estos contenidos se establecen en tres bloques coincidentes con los trimestres del curso:

- 1er. Bloque: LA ZIEGLEROGRAFÍA.

Proceso de grabado en metal que posibilita la creación directa de imagen a color sobre varios soportes simultáneos.

Posibilita superficies texturales y estructuras de línea y de masa con cualidades tonales y modulares en su recorrido. Permite controlar visualmente y de modo directo el desarrollo progresivo de la imagen, tanto en sus estructuras tonales como cromáticas y caligráficas. Alto rendimiento en la estampación a través de la sobrepresión de varias tintas.

– 2º Bloque: EL FOTOAGUAFUERTE.

Proceso directo en positivo de grabado en metal a través del sistema de transferencia con goma a partir de fotocopia.

Permite alternativas de creación y manipulación sobre la imagen fotográfica previa, sobre la matriz en proceso y también sobre la estampa a través de los recursos de entintado y sobreimpresión a color.

– 3er. Bloque: LAS ESTRUCTURAS MIXTAS con Zieglerografía y fotoaguafuerte combinados:

Desarrollo de imágenes en las que se combinan elementos de construcción diferenciados que favorezcan realizar imágenes más complejas y peculiares a partir de estructuras visuales mixtas.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía asociada a los aspectos más relevantes de cada uno de los tres bloques expuestos:

– bibliografía referida al empleo de las estructuras cromáticas y lumínicas en la imagen bidimensional a lo largo del siglo XX. Textos teóricos y catálogos de obra.

– bibliografía referida a procesos de trabajo basados en el empleo de la imagen de origen fotográfico y digital a lo largo del siglo XX. Textos teóricos y catálogos de obra.

– bibliografía referida a los planteamientos sobre elementos de construcción visual con estructuras mixtas en la obra a lo largo del siglo XX. Textos teóricos y catálogos de obra.

LENGUAJES ALTERNATIVOS CON LA GRÁFICA

PROFESOR: M^a Reina Salas Alonso

I. OBJETIVOS

La asignatura pretende profundizar, a través de la práctica artística del estudiante, en las relaciones expresivas derivadas del concepto “obra original única” y de “obra original múltiple”, y el modo en que estas simbiosis se favorecen mutuamente en el desarrollo de imágenes con estructuras visuales mixtas.

Los objetivos se dirigen a explorar las numerosas posibilidades expresivas que se dan a través de la ELECTROGRAFÍA O COPY-ART en relación con el GRABADO y LAS TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN y otros medios de carácter directo inmediato.

II. PLAN DE TRABAJO

El estudiante trabajará sobre la imagen relacionando aspectos y elementos de construcción peculiares de la huella impresa, con las características propias de la fotocopia, como su capacidad de reproducir imágenes de muy diversa procedencia: fotografías, dibujos, collages... así como la incorporación de nuevos elementos visuales provenientes de otros medios, pintura, dibujo, collages..

A través de clases teóricas y de una asistencia personalizada en las prácticas de taller, el alumno recibirá la información suficiente para realizar sus imágenes.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

IV. CONTENIDO

Se refiere a la aplicación práctica de cada estudiante en sus imágenes. Para ello, dispondrá de cuatro alternativas:

- La fotocopidora como generador de imágenes: registros de elementos bi o tridimensionales, objetos en movimiento, transformación de las imágenes a través de copia de copia, etc...
- La relación de la imagen fotocopiada con procesos de Grabado y Estampación, como "linogrado", "monotipos", "estarcidos", "barniz blando", etc...
- Intervenciones directas sobre la fotocopia a través del dibujo, collage, pintura, etc...

V. BIBLIOGRAFÍA

Se facilitara bibliografía específica a lo largo del desarrollo del curso.

TRATAMIENTO DE LA IMAGEN CON LA GRÁFICA

PROFESOR: José Fuentes Esteve

I. OBJETIVOS

La asignatura pretende profundizar en la práctica artística del estudiante por medio del conocimiento práctico de diversos tratamientos de imagen a través del GRABADO AL CARBORUNDO, que aporta peculiares y variadas alternativas de tratamiento de superficies, con registro de huella tanto directa como fotográfica, con gran riqueza de sobreimpresión a color y novedosas configuraciones modulares de mancha.

II. PLAN DE TRABAJO

Desarrollo de los contenidos de la asignatura a través de clases teórico-prácticas que exigen la participación activa de los estudiantes.

El estudiante irá tomando contacto con el grabado al carborundo a través de la puesta en práctica de imágenes donde irá relacionando y asociando los diversos elementos de construcción visual que permite este proceso, adaptando los recursos técnicos a las expectativas expresivas del estudiante por medio de la colaboración y el asesoramiento puntual del profesor.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

IV. CONTENIDO

– Contenidos teóricos:

Se analizan los aspectos históricos, conceptuales y creativos relacionados con las construcciones visuales que posibilita el grabado al carborundo.

– Contenidos teórico-prácticos:

Estos contenidos se establecen en tres bloques de conocimiento:

1er. Bloque: Proceso general de grabado al carborundo.

– recursos de mancha y de línea atonal.

– proceso general de estampación: la transparencia y viscosidad de las tintas.

2º Bloque: Proceso de creación simultánea de imagen con varias matrices para varios colores.

Procesos de creación de imagen con grano removible (4%). Para obtener efectos de relaciones opacas, transparentes y sombras arrojadas en las imágenes en las imágenes.

Proceso de imagen fotográfica.

3er. Bloque: Recursos de estampación alternativos:

– sobreimpresión a color

– encolados de papeles

– color con plantillas

– iluminado directo

– fragmentado de matrices

V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía relacionada con el grabado al carborundo:

– Teoría e historia de la técnica y el desarrollo del grabado al carborundo en el siglo XX.

– Bibliografía referida al análisis sobre las estructuras visuales que posibilita el grabado al carborundo a los diferentes procesos de creación actuales. Textos teóricos y catálogos de obra.

GRABADO EXPERIMENTAL E IMPRESIÓN

PROFESOR: José Fuentes Esteve

I. OBJETIVOS

Esta asignatura está orientada hacia la creación de imágenes en GRABADO MURAL o grabado en grandes dimensiones, a través de procesos técnicos peculiares, directos y versátiles que permiten al estudiante explorar en el campo de la imagen gráfica con estructuras espaciales complejas y obtener resultados particulares.

II. PLAN DE TRABAJO

Desarrollo de los contenidos con clases teórico-prácticas que exigen la participación activa de los estudiantes.

El estudiante irá realizando experiencias de aprendizaje con los procesos técnicos para ir generando imágenes con niveles progresivos de riqueza y complejidad gráfica, favoreciéndose así una personalización de los resultados en el trabajo global del curso.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

IV. CONTENIDO

– Contenidos teóricos:

Se analizan los aspectos históricos, conceptuales y de lenguaje de representación con la gráfica en gran formato a través de las propuestas artísticas históricas y de las experiencias más recientes en artistas contemporáneos.

– Contenidos teórico-prácticos:

Estos contenidos se refieren al desarrollo y elaboración de imágenes a partir de elementos de construcción directos sobre un soporte-matriz de gran formato:

– el soporte de carácter xilográfico constituye la base sobre la que se crea la imagen, a la que se pueden ir incorporando diferentes elementos de construcción gráfica procedentes de otras técnicas de grabado, y concretamente: grabado matérico y collagraph, así como sistemas de entintado en talla y relieve y sobreimpresión adecuados a estos procesos y a los formatos .

V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía relacionada con los contenidos expuestos:

– Teoría e historia del grabado mural.

– Técnicas de xilografía, de sistemas aditivos y grabado mural: procedimientos de estampación.

GRABADO OBJETUAL

PROFESOR: José Fuentes Esteve

I. OBJETIVOS

Se pretende dar a conocer al estudiante procesos de IMAGEN BIDIMENSIONAL CON MOLDE que permitan desarrollar todo proyecto conceptual que implique valor corpóreo y táctil en la imagen, o también estructuras de superficie objetuales o topográficas susceptibles de ser multiplicadas.

II. PLAN DE TRABAJO

El estudiante trabajará sobre la imagen relacionando elementos de construcción referidos sobre todo a las cualidades de las formas volumétricas y de las superficies texturales, así como su simbiosis con las cualidades de la luz, planteando estructuras compositivas donde adquieran sentido y unidad gráfica estos elementos.

El profesor irá desarrollando los contenidos teórico-prácticos a través de clases teóricas y de una asistencia personalizada de consulta y seguimiento que exige la participación activa del estudiante.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

IV. CONTENIDO

1er. Bloque: Papel hecho a mano. Conocimiento y práctica de esta alternativa. Conocimiento y práctica de imágenes realizados con pulpa de papel de colores. Aplicación de los recursos de pulpa a matrices con relieve.

2º. Bloque: Creación de imágenes en relieve y en huella sobre barro y las distintas alternativas de obtención de moldes rígidos y elásticos. Alternativas de creación de imágenes finales múltiples con distintos materiales.

3er. Bloque: Tratamientos de las imágenes finales.

Soportes porosos y no absorbentes.

Entintados directos e indirectos.

Tratamientos de color-pigmento.

Color por capas, veladuras y por relaciones de bases hidrófilas y capas finales grasas.

Tratamientos de simulación naturalista.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía específica sobre los contenidos de la asignatura:

- Teoría e historia sobre el grabado en barro y el tratamiento con elastómeros.
- bibliografía referida al estudio sobre las estructuras visuales de carácter objetual y tridimensional en soporte-superficie. Textos teóricos y catálogos de obra.

FOTOGRAFÍA II

PROFESOR: Víctor Steinberg Rubín

I. OBJETIVOS

La asignatura de fotografía tiene como objeto de estudio principal el lenguaje específico de la fotografía. Su nacimiento, desarrollo y evolución, así como su relación con las otras artes. Técnicas mixtas y contaminación.

II. PLAN DE TRABAJO

1.– Teoría:

1.1.– Historia de la fotografía.

1.2.– Estética de la fotografía.

2.– Actualización tecnológica.

3.– Los géneros en la fotografía. Teoría y práctica.

4.– Técnicas mixtas y "contaminación".

III. EVALUACIÓN

El método de evaluación utilizado está basado en la presentación y la fundamentación teórica de los trabajos prácticos realizados durante el curso en las fechas de entrega previstas, de forma que cada ejercicio sea entregado y evaluado y su calificación conocida por el alumno antes de dar comienzo al siguiente. Este sistema de entregas a lo largo del curso y con fechas fijas, se establece de manera inflexible, porque cada trabajo es un escalón inferior en complejidad al inmediato siguiente.

Se establecen, como es preceptivo, los exámenes de junio y septiembre así como la opción de febrero, si hubiera alumnos inscritos.

IV. CONTENIDO

1.1.– HISTORIA

Encaramos el estudio de la historia para definir la Fotografía y enmarcarla en el período histórico, económico, político y cultural que la vieron nacer y desarrollarse. Conocer las opiniones de los grupos intelectuales y artísticos de la época sobre este nuevo fenómeno y dilucidar la vieja polémica sobre el carácter de arte o técnica de la Fotografía. Intentamos dar una explicación de los motivos que originaron este debate que dura ya 150 años.

Investigamos sobre las técnicas primitivas, el desarrollo de los aspectos industriales y su influencia en la obra de los diferentes autores. Dedicamos un capítulo especial de nuestro programa sobre historia a la introducción de la fotografía en España, aspecto poco estudiado y prácticamente ausente de los estudios sobre el tema, con la importante excepción de la obra de Marie Loup Sougez.

1.2.– ESTÉTICA

De forma paralela al estudio de la historia, se analiza la obra de los autores desde el punto de vista estético. Se definen el lenguaje específico de la fotografía y su evolución. Las tormentosas relaciones con las otras artes, especialmente con la pintura y su influencia recíproca, aportaciones y divergencias.

Se investiga en la formación de las diferentes escuelas y movimientos que jalonaron la historia de la Fotografía hasta la fecha y la situación actual de la fotografía occidental y española.

2.– ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA

Esta parte del programa tiene como objetivo el conocimiento de la técnica y sus materiales como herramienta o instrumento del lenguaje. Se analiza, con referencia al punto 1, si los adelantos técnicos cuyos conocimientos se imparten en el curso han tenido o pueden tener influencia en la obra.

Equipos, material sensible, sistemas de laboratorio e iluminación son objeto de estudio en esta parte del programa.

3.– LOS GÉNEROS EN LA FOTOGRAFÍA

Esta parte del programa, eminentemente práctica, pero con la necesaria cobertura teórica, tiene por objeto conocer los aspectos fundamentales de la narración con fotografías. Su gramática, estructura, puntos de tensión, signos de exclamación o interrogación, etc.

Para ello se desarrollan los siguientes trabajos con su clase teórica correspondiente:

- a) Fotografía sin cámara.
- b) El retrato-ejercicio de iluminación.
- c) El reportaje gráfico.

El ensayo fotográfico.

La historia gráfica.

d) El desnudo.

e) Investigación sobre la ruptura del espacio en fotografía.

f) Técnicas mixtas:

Óleo sobre emulsión-soporte tela.

Pinceles "químicos" sobre emulsión.

Todos estos trabajos son mostrados por los alumnos en clase y discutidos colectivamente.

Los trabajos son de entrega obligatoria en plazos fijos y son el soporte sobre el cual se evalúa la calificación de los alumnos.

Forma parte del programa la explicación del mercado de la fotografía en sus diferentes géneros:

– Artística,

– Prensa,

– Moda,

– Publicidad,

– Industrial,

Con el objeto de que los alumnos conozcan las posibles salidas profesionales que el mercado puede absorber.

V. BIBLIOGRAFÍA

Historia Gráfica de la fotografía. Helmut y Alison Gernsheim. Ed. Omega.

Historia de la fotografía. Desde sus orígenes a nuestros días. Beaumont Newhall. Ed. Gustavo Gili.

Historia de la fotografía. Marie-Loup Sougez. Ed. Cátedra.

La nueva visión. Lászlo Moholy-Nagy. Ediciones Infinito.

La poética del espacio. Gastón Bachelard. Ed. Fondo de Cultura Económica.

Arte y fotografía. Otto Stelzer. Ed. Gustavo Gili.

El acto fotográfico. Philippe Dubois. Ed. Paidós Comunicación.

FOTOGRAFÍA III

PROFESOR: Ana María Torralva Forero

I. OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende conseguir la concretización de un proyecto. La finalidad es desarrollar con lenguaje fotográfico un proyecto de exposición, port-folio o libro de autor. Este proyecto se podrá complementar con otras técnicas, siempre que favorezca a la información artística o narrativa del proyecto. La utilización de otras técnicas: pintura, audiovisual, video, escultura, instalación... no ha de ser una suma formal de técnicas en sí, sino que tendrá que ir en función de una idea. Siempre la base predominante ha de ser el lenguaje fotográfico. La idea final es que este trabajo se pueda mostrar a una institución, comisario o galería para ser expuesto. Como el alumno ha de mover y vender su proyecto según al medio que vaya dirigido.

II. PLAN DE TRABAJO

Se partirá de la búsqueda de una idea primaria, original, o de una imagen sugerente que el alumno plantee. Para ello se analizará la obra de algunos maestros de la fotografía artística, que

han sido capaces de construir un discurso con su obra. La utilización de libros, visitas a exposiciones, o proyecciones que se realizarán en clase, ayudará a centrar la temática del alumno. El profesor ayudará a encauzar esa idea, y a mostrar diferentes caminos para realizarlas. La insistencia, la repetición formal, y la observación de una misma idea pero vista desde distintos puntos de vista y a lo largo de unos meses, terminará enriqueciendo la idea original y facilitando la construcción de un proyecto.

También se verá las diferentes formas técnicas en que se puede resolver, o mejorar la idea inicial. Para ello se trabajará con diferentes técnicas iluminación. Y diferentes temperaturas de color, o procesos filmicos.

III. EVALUACIÓN

El profesor hará una evaluación constante, del proyecto del alumno a lo largo de todo el curso, a través de entrevistas personalizadas en la clase, y en la que los demás alumnos podrán participar de todo el curso del proyecto del alumno. El trabajo se entregará definitivamente a finales de abril. La idea final ha de estar resuelta en un mínimo de 10 y un máximo de 30 imágenes.

IV. CONTENIDO

1.1 La idea y la forma de trabajar de autores del siglo XXI: Richard Avedon, Irving Penn, Philip-Lorca di Corcia, Nan Goldin, Chema Madoz.

1.2 La fotografía social, intimista, objetual

1.3 La elección de la temática del proyecto

1.4 La elección técnica del proyecto

1.5 La edición del proyecto

1.6 La forma de presentar el proyecto

1.7 La forma de vender el proyecto. Diferencias entre galerías, instituciones, o comisarios

1.8 Aspectos técnicos avanzados para la realización del proyecto:

– Iluminación avanzada

– Influencia Psicológica de la luz

– Dirección de la luz

– La calidad de la luz

– Textura de la luz

– Temperatura de la luz

– El espacio fotográfico

– El color, o el blanco y negro

1.9 La justificación de otras técnicas que complementen el proyecto fotográfico

V. BIBLIOGRAFÍA

Obra de fotógrafos:

Alvarez Bravo, Manuel. *El artista, su obra, sus tiempos*. Ed. B. N. de México, 1991.

Cristina García Rodero. *España Oculta*. Ed. Lunwerg. Barcelona 1988.

Torralva, Ana. *El Cante y la Mina*. Ed. Mestizo. Murcia 1999.

Teoría, lenguaje y estética:

Barthes Rolan. *La cámara lucida*. Ed. G.Gili fotografía. Barcelona 1982.

Berger Jhon. *Otra manera de contar*. Ed. Mestizo. Murcia 1996.

Técnicas:

Enciclopedia Life de la Fotografía. 12 vol. Salvat, Barcelona 1974.

ESPACIOS DEL ARTE

PROFESOR: Darío Corbeira López

I. OBJETIVOS

Introducción a la teoría, análisis y diseño en la obra artística y el lugar.

Estudio de las tipologías del espacio público y privado. El museo y la galería.

La asignatura se estructura en torno a la idea central de la relación de la obra de arte con el espacio. Dicha relación se establece en dos grandes territorios; de un lado el espacio como idea, del otro el espacio como contenedor.

II. PLAN DE TRABAJO

Se establecen dos apartados diferenciados y complementarios; uno de eminente carácter teórico e informativo, y otro de trabajos prácticos a realizar en los espacios concretos de la facultad, la ciudad y sus alrededores.

III. EVALUACIÓN

La evaluación se hará en paralelo a los programas desarrollados, dando especial importancia a las capacidades de los alumnos para entender las obras de arte en relación con las cuestiones del espacio. Se trata de una evaluación continuada que, en caso de hacerse en el examen final, se tratará de una prueba sobre los contenidos de programa desarrollados en el curso.

IV. CONTENIDO

1.– El Espacio.

1.1. El espacio en la ciencia y la filosofía.

1.2. Antecedentes de la modernidad.

1.3. El nacimiento de la consideración artística del espacio.

1.4. La Modernidad.

2.– El Medio Ambiente.

2.1. El medio ambiente rural y urbano.

2.2. La ciudad.

2.3. La ordenación del territorio y el planeamiento.

2.4. Las teorías del lugar.

2.5. El espacio específico.

3.– Espacios Público y Privado.

3.1. El Estatuto jurídico del espacio.

3.2. El espacio en la arquitectura y la escultura.

3.3. Los encuentros temáticos.

3.4. Monumentos y exposiciones universales.

3.5. Arte/Vida. Vida/Arte.

3.6. El exterior y las categorías sociales.

- 4.– Los Espacios del Arte.
 - 4.1. Los espacios sacralizados del arte:
 - El Museo
 - La Galería
 - Las Instituciones
 - 4.2. Los espacios sociales y políticos del arte.
 - 4.3. Los espacios inmateriales: las ideas artísticas.
- 5.– La praxis: Realizar una obra.
 - 5.1. El marco conceptual.
 - 5.2. El marco ideológico.
 - 5.3. El marco sociológico.
 - 5.4. El marco proyectual.
 - 5.5. El marco económico.
 - 5.6. El marco finalista.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se dará a lo largo de las actividades lectivas dando prioridad a los textos que relacionan el arte, la arquitectura y el espacio.

ILUSTRACIÓN

PROFESOR: Miguel Ángel Fernández-Pacheco Fernández

I. OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre los fundamentos y funciones básicas de la ilustración en la cultura contemporánea.
- Desarrollar aptitudes expresivas personales aplicables al lenguaje específico de los medios de comunicación.
- Conocer y utilizar las formas características del mundo editorial, la prensa y la publicidad en el terreno de la ilustración.

II. PLAN DE TRABAJO

- Ejercicios prácticos con : acuarela, tinta china, gouache, lápices de color, pasteles de óleo,...
- Aplicados a: ilustración editorial, de prensa, publicitaria, identidad corporativa, stori board,...
- Teóricas de aproximación a la historia de la ilustración.
- Teóricas de apoyo a los ejercicios prácticos.
- Visita a talleres fotomecánicos y de impresión.
- Charlas con profesionales.

III. CONTENIDO

- Ilustración editorial. Cubiertas de libros y discos. El álbum ilustrado y el libro escolar.
- La prensa diaria y la periódica. El humor gráfico. La viñeta. La novela de verano. El relato dominical. El artículo de fondo.

- El dibujo publicitario. El anagrama. El cartel. Ilustración e identidad corporativa.
- Historia de la ilustración.
- Teoría de los sistemas de fotomecánica e impresión.

IV. EVALUACIÓN

La evaluación es permanente, puntuándose cada práctica a lo largo del curso. Eventualmente, se celebrará un examen final para los que deseen subir nota.

V. BIBLIOGRAFÍA

La relativa a los temas expuestos.

SOPORTES ARTÍSTICOS ALTERNATIVOS

PROFESOR: Darío Corbeira López

I. OBJETIVOS

Tratar sobre la teoría y práctica de los soportes y medios artísticos alternativos, estudiando los medios de prácticas artísticas situadas en los entornos de los soportes clásicos de las artes visuales.

Dichos soportes son el medio en el cual las ideas de los artistas del siglo XX han desarrollado una gran parte de su trabajo: explorando, investigando y construyendo un mundo más allá del que tenían

II. PLAN DE TRABAJO

La asignatura se estructura en dos bloques, uno de carácter teórico/formativo y otro de práctica sobre un soporte determinado.

La elección y/o selección del soporte a determinar dependerá de los perfiles del alumnado. En todo caso se tratará de trabajos prácticos sobre otros soportes que quedan fuera de las asignaturas específicas de los programas de la facultad.

Los trabajos se efectuarán individualmente o en grupo y se desarrollarán en paralelo a las clases teóricas.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en el seguimiento continuado de los trabajos específicos y en la verificación de los niveles de conocimiento que, de manera personal, cada alumno obtenga en el desarrollo de las actividades a lo largo del curso.

Para aquellos alumnos que por una u otra causa deban acudir a examen final, se pondrá una prueba consistente en temas de los contenidos ofrecidos en el curso.

IV. CONTENIDO

- 1.– Introducción histórica y metodológica.
- 2.– La imagen postpictórica y la imagen en movimiento:
 - Fotografía.
 - Cine.

- Vídeo y cine de exposición.
- Otros.
- 3.- El espacio y la arquitectura:
 - Instalaciones.
 - Teoría y práctica espacial.
 - Arquitectura.
 - Ecologías artificiales.
 - Arte público.
 - Land Art.
- 4.- Ediciones:
 - Ediciones de texto.
 - Poesía visual
 - Revistas, fanzines y tarjetas.
 - Mail Art.
- 5.- Sonido:
 - Espacio Sonoro.
 - Instalaciones sonoras.
 - Grabaciones.
 - Radio.
- 6.- La red y las prácticas www:
 - Net Art.
 - Multimedia.
- 7.- El Cuerpo:
 - Las performances.
 - El cuerpo como territorio.
 - El cuerpo como soporte.
- 8.- Los media:
 - Los medios de audiencia indiscriminada.
 - Periódicos.
 - Televisión.
 - Diseño y moda.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía, tanto introductoria como especializada, se detallará a lo largo del curso, dando prioridad a los textos editados en castellano y a los contenidos en el fondo bibliotecario de la facultad.

ARTE AMBIENTAL

PROFESOR: Arsenio Barbero Franco

I. OBJETIVOS

Sus objetivos son, fundamentalmente, las actuaciones permanentes en los espacios públicos, en las que se evidencian con claridad la crisis de los símbolos de nuestra cultura. La muerte

del ornamento, la pérdida de los nombres, la desamentización de los lugares de nuestras ciudades, entendidas sólo como tránsito productivo y eficaz han dejado un vacío irrecuperable en nuestra cultura del lugar recuperado sólo en parte desde el comercio y la comunicación.

II. PLAN DE TRABAJO

El curso se articulará por medio de dos proyectos por trimestre previamente definidos y uno libre en la última etapa del curso, sobre espacios ejemplares. Los trabajos irán precedidos de una introducción en la definición de objetivos particulares, una investigación individual y un debate colectivo previo a la definición del proyecto, completado con un análisis de las propuestas que las contextualicen con las experiencias contemporáneas y los problemas de las que surgieron.

III. CONTENIDO

Atendiendo a la propia dinámica del curso y con arreglo a las necesidades del mismo, se irá introduciendo una serie de conceptos básicos con respecto a los siguientes temas:

EL ESPACIO VIVENCIAL E INTUITIVO

Los condicionantes antropológicos. La orientación. Los caparazones. El propio cuerpo. El gesto inmediato. El dominio visual. La idea de dominio y privatización. El lugar carismático. Del anonimato y terreno de caza. La región. El vasto mundo como espacio del proyecto.

FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO

Los ámbitos de la memoria. El espacio de la acción. El espacio de los sueños. Espacio y literatura. Tipologías simbólicas. La presencia del pasado. El tiempo interior. El futuro preservado.

LOS ELEMENTOS DE ARTICULACIÓN PERCEPTIVA DEL ESPACIO

Región-límite.
Tensión-foco.
Conexión-barrera.
Marginación-ruptura.
Distancia-vacío.
Sendas, hitos-nodos.

ELEMENTOS DE ACTUACIÓN

Las estructuras geométricas. Acoplamientos. Crecimientos. Movimientos. Las figuras espaciales. Elementos ordenadores de la forma y el espacio. Principios ordenadores. Función y comportamiento. Módulos y mallas.

LAS TIPOLOGÍAS SIMBÓLICAS DEL ESPACIO

La naturaleza, el bosque, el jardín, la atalaya, la gruta, el sendero, la casa, lo público y lo privado, el pueblo, la ciudad y la metrópoli.

LOS CAMPOS DEL SENTIDO

La cultura como límite. Las concepciones especiales. Los discursos. Los géneros. Las disciplinas. Las tradiciones. Las utopías. Los modos y las técnicas de producción de la realidad.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Alòis Riegl: *El culto moderno a los monumentos*. Visor, 1987.
Argan, Giulio Carlo et al.: *El pasado en el presente*. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1977.
Benévolo, Leonardo: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1974.

- Bollnow, O. Friedrich: *Hombre y espacio*. Ed. Labor S.A., Barcelona, 1969.
- Corsbusier, Le: *Precisiones respecto a un estado actual de la Arquitectura y del Urbanismo*. Ed. Poseidon S.L., Barcelona, 1978.
- Guideon: *El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura*. Alianza Editorial, Madrid, 1981.
- Maderuelo, Javier: *El espacio raptado*. Mondadori España S.A., Madrid, 1990.
- Rossi, Aldo: *La arquitectura de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1976.
- Zevi, Bruno: *Saber ver la Arquitectura*. Ed. Poseidon, Buenos Aires, 1955.

TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LAS APTITUDES ARTÍSTICAS (1^{ER}. CUATRIMESTRE)

PROFESOR: Carmen Lidón Beltrán Mir

I. OBJETIVOS

- Conocer estrategia y recursos didácticos utilizados en centros de arte contemporáneo para acercar al público la creación artística.
 - Relacionar estas experiencias con aportaciones teóricas del desarrollo personal.
 - Analizar la adecuación de los materiales didácticos a las hipótesis propuestas desde la investigación.
- Crear nuevos recursos didácticos basados en el desarrollo de aptitudes.

II. PLAN DE TRABAJO

Teoría y Práctica al 50% aproximadamente.

Trabajos teóricos: Lectura y análisis de textos, artículos y otros documentos.

Trabajos prácticos: Catalogación y análisis argumentado de recursos didácticos dados. Diseño y aplicación de nuevos recursos.

III. CONTENIDO

Concepto, análisis y estrategias de desarrollo de cada aptitud:

- Percepción.
- Cognición.
- Emoción.
- Creatividad.

IV. EVALUACIÓN

– Modalidad:

Trabajos teóricos y prácticos propuestos.

– Criterios:

Conocimientos adquiridos.

Estructuración formal.

Aportación personal.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Artículos de las revistas:
Art Education.

Studies in Art Education.
Visual Arts Research.
Journal of Art And Design Education.
Journal of Aesthetic Education.

DIDÁCTICA DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (2º CUATRIMESTRE)

PROFESOR: Carmen Lidón Beltrán Mir

I. OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos básicos para la enseñanza de las Artes Plásticas.
- Desarrollar las capacidades adecuadas al ejercicio de la docencia artística.
- Aprender a estructurar un trabajo didáctico de arte utilizando fuentes de información con sentido crítico y aportación personal.

II. PLAN DE TRABAJO

Los medios que se proponen para lograr la preparación inicial del educador de arte son de carácter teórico-práctico:

- Sesiones teóricas (exposición y debate verbales).
- Lecturas (libros, artículos y otros materiales didácticos).
- Talleres (elaboración de recursos y aplicación práctica de los mismos) (*)

(*) A partir de la demanda por parte de las instituciones colaboradoras, se organizarán horarios y turnos.

III. CONTENIDO

1.- Análisis de conceptos:

- *Arte/Educación
- *Enseñanza/Aprendizaje
- *Didáctica/Metodologías
- *Artistas/Profesor

2.- Situación de las Enseñanzas Artísticas (España, Europa, otros países):

- *Contexto: Académico/Escolar
Social/Cultural
Urbano/Rural

*Modelos y Estrategias

3.- Prácticas de Educación Artística:

- *Programación: Objetivos/capacidades
Contenidos
Actividades
Evaluación: procesos/productos
- *Realización de talleres: Elaboración de Recursos Didácticos
Puesta en práctica.

IV. EVALUACIÓN

– Modalidad:

Examen sobre el contenido teórico.

Memoria de trabajos prácticos realizados durante el curso.

– Criterios:

Nivel de conocimientos: precisión, claridad, profundidad conceptual y fundamentación.

Grado de elaboración y crítica en la utilización de fuentes y recursos teórico-prácticos.

Coherencia de la estructura y creatividad en el trabajo personal.

V. BIBLIOGRAFÍA

Beltran, L. y otros (1999) *Situación de la enseñanza de las artes visuales en España*. Ministerio de Educación y Cultura.

Robinson, K. (1997) *Arts Education in Europe*. Council of Europe.

Hernández, F. y otros (1990) *¿Qué es la educación artística?*. Currículum Oficial de Educación Plástica y Visual (1992). Ministerio de Educación y Cultura.

REVISTAS:

Art Education.

Studies in Art Education.

Visual Arts Research.

Journal of Art & Design Education.

Journal of Aesthetic Education.

CRÍTICA DE ARTE

PROFESOR: Víctor del Río García

I. OBJETIVOS

La asignatura se orienta a dotar a los alumnos de la terminología teórica necesaria para abordar el arte contemporáneo. Los planteamientos de la asignatura parten de un concepto de la crítica que no se ejerce desde un ámbito externo a la práctica artística, sino que emana de ella misma como elaboración conceptual de sus propios contenidos. Por tanto, la noción de crítica se vincula estrechamente con la teoría del arte y se entiende como un trabajo de delimitación de la propia actividad artística y en su relación con la experiencia estética.

II. PLAN DE TRABAJO

Se prevé, por una parte, un recorrido histórico por los modelos críticos preeminentes desde el origen de la disciplina que situamos metodológicamente a finales del siglo XIX. En paralelo se abordarán de manera más pormenorizada algunos de los textos que configuran las fuentes teóricas más importantes de ese substrato terminológico sobre el que opera la crítica. En las clases se analizarán estos textos acompañando la lectura que individualmente haya hecho cada alumno y planteando los problemas conceptuales más importantes de las obras. A lo largo del curso la bibliografía básica se irá completando con una selección de textos que se comentarán en clase.

El objetivo de estas lecturas comunes será esclarecer y contextualizar conceptos habituales que han de ser utilizados con propiedad y que están presentes en el discurso crítico contempo-

ráneo. La aplicabilidad de estos conceptos, debidamente organizada en su contexto teórico, será contrastada en las obras y en los movimientos artísticos más influyentes del siglo XX. En este aspecto, cada clase constará de una exposición teórica y de análisis prácticos sobre obras a través de proyecciones de imágenes o de visitas a exposiciones que los alumnos realizarán individualmente como parte del trabajo de clase.

III. EVALUACION

Se llevarán a cabo una evaluación continua que se irá completando con los trabajos parciales que en cada caso se vayan realizando al hilo de los temas a tratar.

Como mínimo obligatorio se establece un examen a final de curso sobre la bibliografía básica propuesta.

Opcionalmente se puede presentar un trabajo de contextualización crítica de la obra de uno o más artistas del interés del alumno previo acuerdo con el profesor.

IV. CONTENIDOS

1. Textos fundamentales de la reflexión crítica.
2. Aproximación histórica a la crítica de arte como disciplina: Baudelaire y el nacimiento de una conciencia de lo moderno.
3. La crítica historicista de Greenberg.
4. La teoría de la vanguardia.
5. La herencia de Theodor Adorno.
6. El estructuralismo y el postestructuralismo.
7. Teorías sobre un nuevo estadio cultural: la terminología de lo post-moderno.
8. Nuevas "teorías críticas", el apropiacionismo crítico americano y el entorno de la revista *October*.
9. La crítica hermenéutica como superación de una estética de la negatividad.
10. Situacionismo y derivas.
11. El estadio cultural de lo tecnológico: estéticas de la desaparición y estéticas del simulacro.
12. El tratamiento crítico de los nuevos soportes: especificaciones técnicas e ideológicas de la red y de la imagen digital.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Bozal, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, (2 volúmenes), Visor, Madrid, 1999.
- Marchán Fiz, S.: *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna". Antología de escritos y manifiestos, Akal, Madrid, 1994.
- Marchán Fiz, S.: *La estética en la cultura moderna*, Alianza, Madrid, 1996.
- Krauss, R.: *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*, Alianza, Madrid, 1996.
- Foster, H.(ed.): *La posmodernidad*, Kairós, Barcelona, 1998.

LA IMAGEN MULTIMEDIA (2º CUATRIMESTRE)

PROFESOR: Ángel Lozano Heras

I. OBJETIVOS

Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para poder analizar sistemática y metodológicamente el lenguaje experimental y creativo del vídeo, cine y televisión.

Estudio de la Imagen en movimiento y sus relaciones con otras imágenes para estructurar un discurso audiovisual artístico.

Conocer las actividades audiovisuales relacionadas con las distintas artes.

II. PLAN DE TRABAJO

(Metodología)

Explicación de conceptos según temario y seguimiento de las actividades por parte del profesor.

Realización de trabajos y exposición en clase, en grupo o individualmente.

Análisis de multimedias (cine,vídeo, televisión, otros) y comentarios valorativos en común (alumnos-profesor)

(Actividades)

- 1.Cuestionarios sobre aspectos artísticos de las producciones audiovisuales .
- 2.Resumen de ideas y comentario personal de un libro de la bibliografía.
- 3.Comentario personal de tres artículos sobre la creación audiovisual, en prensa, revistas...
- 4.Visita a centros de producción audiovisual, elaborando un plan de trabajo y una valoración.
- 5.Trabajos prácticos, de campo, experimentales, según cuestionario de clase.
- 6.Análisis de productos multimedia : vídeo, cine, tv., CD-Rom...
- 7.Debates sobre temas elegidos por los alumnos, según temario.
8. Trabajos monográficos escritos y/o audiovisuales a directores y/o artistas audiovisuales.
- 9.Examen convencional sobre el temario.

III. EVALUACION

Son obligatorias las actividades 2, 3, 6, y 9, que el profesor evaluará como "evaluación continua".

Criterios de evaluación:

a) En trabajos teóricos:

- Precisión y claridad de conceptos.
- Justificación de afirmaciones.
- Elaboración personal y crítica.
- Estructuración formal de los trabajos.
- Dominio de la terminología.
- Citas y comentarios bibliográficos.

b) En trabajos prácticos:

- Experimentación y creatividad.
- Actitud general ante las experiencias artísticas audiovisuales.

IV. CONTENIDOS

0. Introducción histórica y metodológica.

1. Planteamientos generales sobre la experimentación y creación audiovisual. El arte audiovisual.

2. Teorías sobre el discurso audiovisual experimental : cine, video, tv. y otros...

3. La evolución del lenguaje audiovisual desde el cine hasta la creación videográfica actual.

4. El video-arte. Territorios vídeo. Vídeo expandido. La transición al digital. Multimedia.

5. El audiovisual en Internet. El net-art.

6. Análisis de los géneros, estilos, movimientos y autores de la creación audiovisual.

V. BIBLIOGRAFÍA (básica)

*Al comienzo del curso se entregará un temario más amplio de la asignatura y una bibliografía más extensa, que comprenda revistas, especializadas, libros, etc... En cada tema se pondrá una bibliografía específica.

ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX

PROFESOR: Elvira Díez Moreno

I. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta asignatura es el estudio de las variadas manifestaciones y de las transformaciones plásticas generadas en España a lo largo de esta centuria. Trataremos de discernir la existencia real de un gusto artístico genuinamente español, que oscilaría desde la adhesión a los movimientos europeos de vanguardia a la mas profunda reivindicación de lo propiamente hispano.

II. PLAN DE TRABAJO

Los créditos teóricos de esta asignatura (4) se desarrollarán en forma de clases magistrales, con el apoyo del correspondiente material gráfico y audiovisual, mientras que los créditos prácticos (2) supondrán la iniciación a la investigación, mediante la realización y exposición de trabajos monográficos sobre temas del programa.

III. EVALUACION

a) Créditos teóricos. Examen de los contenidos impartidos en clase, que se completarán con las correspondientes lecturas. Se valorarán la calidad de los conocimientos teóricos, el manejo de fuentes bibliográficas, la asimilación de conceptos y la madurez en la expresión escrita de los anteriores parámetros.

b) Créditos prácticos. Presentación escrita de los trabajos monográficos anteriormente citados, en entrevista personal y exposición oral en el aula.

IV. CONTENIDOS

1ª parte (1.900-1931).-

a) En torno al modernismo (hasta 1.920). La diversidad peninsular.

b) Los artistas universales: Picasso y los cubistas, Miró y Dalí.

- c) La renovación: los años 20.
2ª parte (1.931-1.957).
a) La Segunda República: realismo y surrealismo.
b) La actividad plástica durante la Guerra Civil.
c) La posguerra: el arte del interior y el del exilio.
3ª parte (desde 1.957).
a) El final de la posguerra.
b) El arte del desarrollismo.
c) Los años 70 y 80.
d) La expansión del arte en la plástica hispana.

V. BIBLIOGRAFÍA (básica)

- Bozal, Valeriano. *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura*. Vol. I. (1900-1939). Vol. II (1939-1990).
- Calvo Serraller, F. *España, medio siglo de arte de vanguardia* (1.939-1.985).
- Moreno Galvan, J.M. *Introducción a la pintura española actual*.
- Gaya Nuño, J.A., *Pintura española del siglo XX*.
- Marin Medina, J. *La escultura española contemporánea*.
- VV.AA. *Pintura española de vanguardia* (1950-1990).
(la bibliografía específica se facilitará al comienzo del estudio de cada fase)

TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN VISUAL

PROFESOR: Juan Antonio Pérez Millán

I. OBJETIVOS

Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión y conceptualización de los procesos de comunicación audiovisual, especialmente en sus aplicaciones cinematográfica y videográfica.

Estudio de las diferentes teorías sobre la comunicación audiovisual y sus aplicaciones a la evolución de los medios que la utilizan.

II. PLAN DE TRABAJO

Exposición de los conceptos fundamentales para la comprensión de los procesos de comunicación audiovisual y para el conocimiento de las diferentes formulaciones teóricas y aplicaciones prácticas a lo largo de la historia del cine.

Aplicación de esos conocimientos al estudio pormenorizado de diferentes producciones audiovisuales.

III. EVALUACION

Dos ejercicios trimestrales de aplicación práctica individual de los conocimientos adquiridos y un ejercicio final, obligatorio, de análisis de la producción audiovisual.

Criterios de Evaluación:

- Aplicación justificada de los conocimientos adquiridos.

– Elaboración personal y crítica del análisis teórico y comentario.

IV. CONTENIDOS

Conceptos básicos para la comprensión de la comunicación audiovisual.

Exposición de las teorías más significativas sobre el lenguaje audiovisual y su evolución histórica.

Aplicación de esas teorías al análisis de producciones audiovisuales concretas.

V. BIBLIOGRAFÍA (básica).

J. D. Andrew: *Las principales teorías cinematográficas*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1978.

G. Aristarco: *Historia de las teorías cinematográficas*. Ed. Lumen. Barcelona 1968.

R. Arnheim: *El cine como arte*. Ed. Infinito. Buenos Aires 1971.

LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA PINTURA I

PROFESOR: José Luis Pajares Gómez

I. OBJETIVOS

Curso Especialmente práctico en el que se experimentarán materiales diversos y se analizarán sus capacidades semánticas y expresivas. Clase abierta a la interpretación y utilización de aquellos materiales que ayuden a comprender nuevas maneras de formalización de un lenguaje confrontando con otros medios expresivos. Interacción, mezcla, fusión de técnicas, donde la pintura sea la base formal y conceptual de los problemas que se aborden.

II. PLAN DE TRABAJO

– Elección de temas.

– El juego como método.

– Memoria del proyecto (obra sobre papel) (bocetos).

– Proyecto de trabajo:

-memoria, escala, espacios, ocupación, distribución y realización.

III. EVALUACION

Trimestral con el cumplimiento del proyecto programado.

IV. CONTENIDO

La aplicación de lo pictórico en su conexión con otros planteamientos plásticos.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía se facilitará al comienzo del curso.

PINTURA Y ENTORNO

PROFESOR: Rafael Sánchez-Carralero López y Julio Alberto Martín Martín

I. OBJETIVOS

Reflexión, configuración y experimentalidad en el proyecto pictórico individual, atendiendo a los diferentes planteamientos de pensamiento y práctica pictórica acerca del entorno natural y urbano.

II. PLAN DE TRABAJO

Desarrollo práctico desde el proyecto personal de los soportes conceptuales, modelos de significación y procesos evolutivos que atañen a la tradición pictórica del paisaje en su conjunto.

III. EVALUACION

Sistema de evaluación de procesos y resultados cuyos niveles se irán conformando mediante el debate de las referencias culturales y pictóricas. Dado que el contenido de la asignatura se aborda con sentido de unidad teórico-práctica, la asistencia al taller en el período lectivo es fundamental.

La evaluación estará basada en la trayectoria y rendimiento académico durante el curso, dependiendo entre otros factores de los distintos niveles de comprensión, reflexión e interiorización crítica del contenido de la asignatura, así como fundamentalmente de la conformación del proyecto pictórico individualizado.

El alumno puede superar la evaluación final y obtener su calificación final por rendimiento académico del curso.

El examen final para quienes deseen optar a su realización y para quienes no hayan superado su calificación por rendimiento académico del curso, tendrá lugar en las fechas señaladas en la guía académica y en horario de clase. Consistirá en la realización de un ejercicio que vendrá determinado dentro del contenido abordado durante el curso.

IV. CONTENIDO

Concreciones del debate plástico, en especial a nivel resolutivo, sobre las bases de referencia del entorno natural y urbano como fenomenología específica en la práctica de la pintura.

V. BIBLIOGRAFÍA

Al inicio del curso, en la presentación y explicación del programa se dará la bibliografía general de consulta y la específica. En el desarrollo del programa, según las necesidades puntuales de cada proyecto, se irán aplicando diferentes fuentes documentales al respecto.

LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA ESCULTURA I

PROFESOR: Concha Jerez Tiana

I. OBJETIVOS

El curso irá enfocado a la investigación de distintos lenguajes interdisciplinarios con la escultura para la realización de obras de creación artísticas. Se fomentará en ellas el desarrollo de un proyecto artístico personal.

Se profundizará en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.

II. PLAN DE TRABAJO

Información teórica sobre diversos lenguajes interdisciplinarios con la escultura en el siglo XX.

Conocimiento y aprendizaje de dichos lenguajes interdisciplinarios con la escultura, así como de los materiales, las técnicas y procedimientos utilizados por la creación artística en el siglo XX.

Realización de proyectos interdisciplinarios con la escultura que posibiliten al estudiante la materialización de las obras proyectadas, enfatizando la relación entre proceso y proyecto.

III. EVALUACION

La evaluación se llevará a cabo de forma continua.

Se considerará de especial interés la asistencia a las clases, la participación en ellas y el seguimiento por parte del profesor de las diversas obras de los estudiantes, desde las ideas iniciales, hasta la realización final de las mismas.

La evaluación se llevará a cabo en función de:

- La coherencia entre los resultados formales obtenidos y los contenidos que los promueven en la creación artística.
- La capacidad de resolución de los lenguajes artísticos desarrollados.
- El interés de la obra artística realizada.

IV. CONTENIDO

Discursos de la Escultura contemporánea que parten de la reflexión sobre la Historia.

La Historia como material. Otros monumentos. Otras arqueologías. Teatros de la memoria.

Discursos de la Escultura contemporánea que parten de la reflexión sobre la Sociología.

Hacia otra Sociología con imágenes y sin texto. Obras a partir de la Historia Social. Arte de Acción. El arte como vida y la vida como arte. Arte de compromiso con la vida colectiva. Arte Sociológico.

Interdisciplinariedad de la escultura con el lenguaje escrito. Arte Postal

Discursos de la Escultura contemporánea que parten de la reflexión sobre la Psicología.

Reconstrucción de uno mismo. La autobiografía. Autorretratos interpretados. La era del hombre. Identidad: feminismo, multiculturalismo y sexualidad. La piel de los lugares. El cuerpo del artista como primera materia y objeto de trabajo. Psico-objetos. Puestas en escena de carácter psicológico.

Discursos de la Escultura contemporánea que parten de la reflexión sobre la Religión.

Obras a partir de cuadros religiosos. Otros rituales religiosos. Rituales provocados. El rito y el mito. Obras a partir de ritos. La ciudad como espacio ceremonial.

Discursos de la Escultura contemporánea que parten de la reflexión sobre la Literatura.

El diario visual como base de creación. Poesía objeto. Poesía sonora. Poesía fonética. Poesía de acción. Obras de hibridación entre imagen y texto. Las palabras y las cosas.

Discursos de la Escultura contemporánea a partir de la Antropología Cultural.

Obras a partir de la deconstrucción. Obras a partir de la huella humana.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía se facilitará al comienzo del curso.

INSTALACIONES Y ESPACIOS ESPECÍFICOS EN LA ESCULTURA

PROFESOR: Concha Jerez Tiana

I. OBJETIVOS

Conocimiento e investigación de distintos lenguajes y de las diversas técnicas correspondientes para la realización de Instalaciones y, en general, de todo tipo de obras de intervención de espacios específicos.

Fomento de desarrollo de un proceso artístico personal en la elaboración tanto de Instalaciones, como de cualquier otro tipo de obras creadas a partir de lugares específicos.

Profundización en los proyectos y en sus métodos procesuales y tecnológicos en la elaboración de todo tipo de obras para lugares específicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.

II. PLAN DE TRABAJO

Información teórica sobre los diversos lenguajes utilizados a nivel histórico en la creación de Instalaciones y de otras obras realizadas a partir de lugares específicos.

Realización de proyectos de Instalaciones y de otras obras a partir de espacios específicos, que posibiliten al estudiante la materialización de las obras proyectadas, enfatizando la relación entre proceso y proyecto.

III. EVALUACION

La evaluación se llevará a cabo de forma continua.

Se considerará de especial interés la asistencia a las clases, la participación en ellas y el seguimiento por parte del profesor de las diversas obras de los estudiantes, desde las ideas iniciales, hasta la realización final de las mismas.

La evaluación se llevará a cabo en función de:

- La coherencia entre los resultados formales obtenidos y los contenidos que los promueven en la creación artística.
- La capacidad de resolución de los lenguajes artísticos desarrollados.
- El interés de las obras realizadas.

IV. CONTENIDO

Reflexiones sobre el espacio específico como soporte de la obra artística.

Espacio físico, espacio inmaterial, espacio electrónico, espacio sonoro y espacio multimedia en la elaboración de Instalaciones y otras obras a partir de dichos espacios. Análisis previo de los mismos y elaboración de estrategias para su utilización como soporte de creación de obras específicas.

Profundización en las diferencias sustanciales de carácter de las obras efímeras y de las obras permanentes para espacios específicos.

Reflexiones sobre el lugar como soporte de la obra artística.

Acercamiento a los contenidos históricos, sociológicos y antropológicos del lugar para la creación de obras específicas en el mismo.

Instalaciones y obras específicas realizadas en la naturaleza, en espacios arquitectónicos, en el espacio urbano, en espacios de los medios como la radio o la televisión; instalaciones sonoras, vídeos-instalaciones, instalaciones multimedia, instalaciones interactivas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía se facilitará al comienzo del curso.

Programación Docente

Horarios

Exámenes

4



HORARIOS DEL CURSO 2006-2007

Grupo A: de la A a la K – Grupo B: de la L a la Z

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN SEPTIEMBRE
1º	Pintura I	A	Marcelino Llorente Malagón	lunes de 11.30 a 14.30	Anual	All. 1		28 de mayo	3 de septiembre
1º	Pintura I	B	Manuel Luca de Tena Navarro	miércoles de 10.00 a 13.00	Anual	All. 1		30 de mayo	5 de septiembre
1º	Sistemas de representación aplicados a las Artes Plásticas	A	Ricardo García Nuñez	miércoles de 10.00 a 13.00	Anual	3.3		6 de junio (de 9 a 15 h.)	5 de septiembre (de 9 a 15 h)
1º	Sistemas de representación aplicados a las Artes Plásticas	B	Ricardo García Nuñez	martes de 10.00 a 13.00	Anual	3.3		5 de junio (de 9 a 15 h)	4 de septiembre (de 9 a 15 h)
1º	Dibujo I	A	Mª Reina Salas Alonso	viernes de 09.00 a 12.00	Anual	3.2		1 de junio	7 de septiembre
1º	Dibujo I	B	Francisco García Gómez	lunes de 10.00 a 13.00	Anual	3.2		4 de junio	3 de septiembre
1º	Teoría y Análisis de la Imagen	A	Ángel Lozano Heras	jueves de 11.00 a 13.00	Primer trimestre	1.8	18 de enero (11h. Aula 1.8)		13 de septiembre (11h. Aula 1.8)
1º	Teoría y Análisis de la Imagen	B	Ángel Lozano Heras	jueves de 16.30 a 18.30	Primer trimestre	1.8	18 de enero (11h. Aula 1.8)		13 de septiembre (11h. Aula 1.8)
1º	Escultura I	A	José Luis Díez de Ulzurrun Rozpide	miércoles de 16.00 a 19.00	Anual	B.7 y B.9		30 de mayo	5 de septiembre
1º	Escultura I	B	Por confirmar	jueves de 10.00 a 13.00	Anual	B.7 y B.9		7 de junio	6 de septiembre
1º	Procesos de la Escultura I	A	Por confirmar	miércoles de 19.00 a 21.00	Anual	B.7 y B.9		30 de mayo	5 de septiembre
1º	Procesos de la Escultura I	B	Por confirmar	jueves de 13.00 a 15.00	Anual	B.7 y B.9		7 de junio	6 de septiembre

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN SEPTIEMBRE
1º	Procesos de la Pintura I	A	Marcelino Llorente Malagón Santiago Serrano Rueda	lunes de 17.00 a 19.00	Anual	A.II.1		28 de mayo	3 de septiembre
1º	Procesos de la Pintura I	B	Manuel Luca de Tena Navarro	miércoles de 13.00 a 15.00	Anual	A.II.1		30 de mayo	5 de septiembre
1º	Procesos del Dibujo I	A	Mª Reina Salas Alonso	viernes de 12.00 a 14.00	Anual	3.2		1 de junio	7 de septiembre
1º	Procesos del Dibujo I	B	Francisco García Gómez	lunes de 13.00 a 15.00	Anual	3.2		4 de junio	3 de septiembre
2º	Pintura II	A	Fernando Sánchez Calderón	martes de 9.00 a 12.00	Anual	A.II.3		22 de mayo	4 de septiembre
2º	Pintura II	B	Santiago Serrano Rueda	lunes de 10.00 a 13.00	Anual	A.II.3		4 de junio	10 de septiembre
2º	Dibujo Morfológico	A	Eusebio Sánchez Blanco Mª Teresa Fernández Gimeno	lunes de 16.00 a 19.00	Anual	2.4 y A.I.4		21 y 22 de mayo	10 y 11 de septiembre
2º	Dibujo Morfológico	B	Eusebio Sánchez Blanco Mª Teresa Fernández Gimeno	martes de 16.00 a 19.00	Anual	2.4 y A.I.4		21 y 22 de mayo	10 y 11 de septiembre
2º	Historia del Arte desde la Antigüedad a la Modernidad	A	Elvira Díez Moreno	viernes de 11.30 a 13.30	Anual	Magna y 1.8		25 de mayo	14 de septiembre
2º	Historia del Arte desde la Antigüedad a la Modernidad	B	Elvira Díez Moreno	viernes de 11.30 a 13.30	Anual	Magna y 1.8		1 de junio	14 de septiembre
2º	Escultura II	A	Adolfo Revuelta Martínez	miércoles de 16.00 a 19.00	Anual	B.10		30 de mayo	5 de septiembre
2º	Escultura II	B	Por Confirmar	jueves de 9.00 a 12.00	Anual	B.10		31 de mayo	6 de septiembre
2º	Procesos de la Escultura II	A	Adolfo Revuelta Martínez	miércoles de 19.00 a 21.00	Anual	B.10		6 de junio	12 de septiembre
2º	Procesos de la Escultura II	B	Por confirmar	jueves de 12.00 a 14.00	Anual	B.10		31 de mayo	6 de septiembre
2º	Procesos de la Pintura II	A	Fernando Sánchez Calderón	martes de 12.00 a 14.00	Anual	A.II.3		22 de mayo	4 de septiembre



CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN SEPTIEMBRE
2º	Procesos de la Pintura II	B	Santiago Serrano Rueda	lunes de 13.00 a 15.00	Anual	AII.3		4 de junio	10 de septiembre
2º	Procesos del Dibujo II	A	Mª Teresa Fernández Gimeno Eusebio Sánchez Blanco	lunes de 19.00 a 21.00	Anual	AI.4		21 y 22 de mayo	10 y 11 de septiembre
2º	Procesos del Dibujo II	B	Mª Teresa Fernández Gimeno Eusebio Sánchez Blanco	martes de 19.00 a 21.00	Anual	AI.4		21 y 22 de mayo	10 y 11 de septiembre
3º	Pintura III	A	Fernando Vázquez Mourelo	lunes de 16.00 a 19.00	Anual	AII.6		28 de mayo	10 de septiembre
3º	Pintura III	B	Fernando Vázquez Mourelo	martes de 16.00 a 19.00	Anual	AII.6		29 de mayo	11 de septiembre
3º	Dibujo II	A	Miguel Ángel Gasco García	jueves de 09.00 a 12.00	Anual	AI.4		24 de mayo	6 de septiembre
3º	Dibujo II	B	Servando Corrales Gómez	miércoles de 09.00 a 12.00	Anual	AI.4		23 de mayo	12 de septiembre
3º	Escultura III	A	José Luis Díez de Ulzurrun Rozpide	miércoles de 09.00 a 12.00	Anual	AI.2		30 de mayo	5 de septiembre
3º	Escultura III	B	Aquilino González Barrio	Jueves de 09.00 a 12.00	Anual	AI.2		30 y 31 de mayo	5 y 6 de septiembre
3º	Procesos de la Escultura III	A	José Luis Díez de Ulzurrun Rozpide	miércoles de 12.00 a 14.00	Anual	AI.2		30 y 31 de mayo	5 y 6 de septiembre
3º	Procesos de la Escultura III	B	Aquilino González Barrio	jueves de 12.00 a 14.00	Anual	AI.2		30 y 31 de mayo	5 y 6 de septiembre
3º	Procesos de la Pintura III	A	Julio Alberto Martín Martín	lunes de 19.00 a 21.00	Anual	AII.6		28 de mayo	10 de septiembre
3º	Procesos de la Pintura III	B	Julio Alberto Martín Martín	martes de 19.00 a 21.00	Anual	AII.6		29 de mayo	11 de septiembre
3º	Procesos del Dibujo III	A	Miguel Ángel Gasco García	jueves de 12.00 a 14.00	Anual	AI.4		24 de mayo	6 de septiembre
3º	Procesos del Dibujo III	B	Servando Corrales Gómez	miércoles de 12.00 a 14.00	Anual	AI.4		23 de mayo	12 de septiembre

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN SEPTIEMBRE
3º	Teorías Artísticas de la Modernidad	A	Félix Guisasaola Cambor	miércoles de 16.00 a 19.00	Primer cuatrimestre	1.8	24 de enero		5 de septiembre
3º	Teorías Artísticas de la Modernidad	B	Félix Guisasaola Cambor	miércoles de 16.00 a 19.00	Segundo cuatrimestre	1.8		23 de mayo	5 de septiembre
2º	Fotografía	A	Ana Mª Torralva Forero	jueves de 17.00 a 20.00	Primer cuatrimestre	1.12	18 de enero		6 de septiembre
2º	Fotografía	B	Ana Mª Torralva Forero	jueves de 17.00 a 20.00	Segundo cuatrimestre	1.12		24 de mayo	6 de septiembre
2º	Psicología del Arte	Único	Ángel Lozano Heras	miércoles de 9.00 a 12.00	Primer cuatrimestre	1.8	17 de enero (10h. Aula 1.8)		12 de septiembre (10h. Aula 1.8)
2º	Tratamiento de la imagen por Ordenador	A	Miguel Ángel Gasco García	miércoles de 9.00 a 12.00	Primer cuatrimestre	Aula de Informática	17 de enero		5 de septiembre
2º	Tratamiento de la imagen por Ordenador	B	Miguel Ángel Gasco García	miércoles de 9.00 a 12.00	Segundo cuatrimestre	Aula de Informática		23 de mayo	5 de septiembre
3º	Diseño Gráfico I	A	Marcelino Llorente Malagón	martes de 11.30 a 14.30	Primer cuatrimestre	1.10	23 de enero		4 de septiembre
3º	Diseño Gráfico I	B	Marcelino Llorente Malagón	martes de 11.30 a 14.30	Segundo cuatrimestre	1.10		29 de mayo	4 de septiembre
3º	Audiovisuales I	Único	Juan Antonio Pérez Millán	jueves de 18.00 a 20.00	Anual	Salón de Actos y B.3		7 junio	6 de septiembre
4º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I (Pintura)	Único	José Manuel Prada Vega Rafael Sánchez-Carralero López	martes de 9.00 a 12.00	Anual	A11.4		29 y 30 de mayo	4 y 5 de septiembre
4º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I (Escultura)	Único	José Ignacio Villar González	martes de 9.00 a 12.00	Anual	A1.3, A1.5, A1.6 y A1.7		22 y 29 de mayo	4 y 11 de septiembre
4º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I (Dibujo)	Único	Lorenzo González Sánchez	martes de 9.00 a 12.00	Anual	A1.4		22 de mayo	11 de septiembre
4º	Metodología en la Creación Artística I (Pintura)	Único	José Manuel Prada Vega	martes de 12.00 a 15.00	Anual	A11.4		29 y 30 de mayo	4 y 5 de septiembre
4º	Metodología en la Creación Artística I (Escultura)	Único	José Ignacio Villar González	martes de 12.00 a 15.00	Anual	A1.3, A1.5, A1.6 y A1.7		22 y 29 de mayo	4 y 11 de septiembre

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN SEPTIEMBRE
4°	Metodología en la Creación Artística I (Dibujo)	Único	Lorenzo González Sánchez	martes de 12.00 a 15.00	Anual	AI.4		22 de mayo	11 de septiembre
4°	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I (Pintura)	Único	Carlos Pascual Pérez	miércoles de 12.00 a 15.00	Anual	AII.4		29 y 30 de mayo	4 y 5 de septiembre
4°	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I (Escultura)	Único	Adolfo Revuelta Martínez Por confirmar	miércoles de 12.00 a 15.00	Anual	AI.3, AI.5, AI.6 y AI.7		6 de junio	5 de septiembre
4°	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I (Dibujo)	Único	Fernando Segovia Hernández Lorenzo González Sánchez	miércoles de 12.00 a 14.00 miércoles de 14.00 a 15.00	Anual	AI.1 y AI.4		23 de mayo	5 de septiembre
4°	Historia del Arte Contemporáneo	A	Víctor del Río García	martes de 16.00 a 18.00	Anual	B.3		5 de junio	4 de septiembre
4°	Historia del Arte Contemporáneo	B	Víctor del Río García	miércoles de 9.00 a 11.00	Anual	B.3		5 de junio	4 de septiembre
5°	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II (Pintura)	Único	Por confirmar	martes de 9.00 a 12.00	Anual	AII.5		29 y 30 de mayo	4 y 5 de septiembre
5°	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II (Escultura)	Único	Fernando Gil Sinaga	martes de 9.00 a 12.00	Anual	AI.3, AI.5, AI.6 y AI.7		22 de mayo	4 de septiembre
5°	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II (Dibujo)	Único	Servando Corrales Gómez	martes de 12.00 a 15.00	Anual	2.2		22 de mayo	11 de septiembre
5°	Metodología en la Creación Artística II (Pintura)	Único	Carlos Pascual Pérez	martes de 12.00 a 15.00	Anual	AII.5		29 y 30 de mayo	4 y 5 de septiembre
5°	Metodología en la Creación Artística II (Escultura)	Único	Fernando Gil Sinaga	martes de 12.00 a 15.00	Anual	AI.3, AI.5, AI.6 y AI.7		22 de mayo	4 de septiembre
5°	Metodología en la Creación Artística II (Dibujo)	Único	Fernando Segovia Hernández	martes de 9.00 a 12.00	Anual	2.2		22 de mayo	4 de septiembre
5°	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II (Pintura)	Único	Por confirmar	miércoles de 9.00 a 12.00	Anual	AII.5		29 y 30 de mayo	4 y 5 de septiembre
5°	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II (Escultura)	Único	Fernando Gil Sinaga Aquilino González Barrio	miércoles de 9.00 a 12.00	Anual	AI.3, AI.5, AI.6 y AI.7		22 de mayo	4 de septiembre
5°	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II (Dibujo)	Único	Fernando Segovia Hernández	miércoles de 9.00 a 12.00	Anual	2.2		23 de mayo	5 de septiembre

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN SEPTIEMBRE
5º	Teoría del Arte Contemporáneo	A	Felix Guisasaola Cambor	miércoles de 12.00 a 15.00	Primer cuatrimestre	1.8	24 de enero		5 de septiembre
5º	Teoría del Arte Contemporáneo	B	Felix Guisasaola Cambor	miércoles de 12.00 a 15.00	Segundo cuatrimestre	1.8		23 de mayo	5 de septiembre
Opt. 2º C	Diseño Gráfico II	Único	Julio Pérez Comejo	lunes de 17.00 a 21.00	Anual	1.10		21 de mayo	10 de septiembre
Opt. 2º C	Diseño Gráfico III	Único	Carlos García-Pablos Ripoll	jueves de 10.00 a 14.00	Anual	1.10		7 de junio	13 de septiembre
Opt. 2º C	Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico I	Único	Julio Pérez Comejo	viernes de 16.00 a 20.00	Anual	1.10		25 de mayo	14 de septiembre
Opt. 2º C	Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico II	Único	Carlos García-Pablos Ripoll	jueves de 16.00 a 20.00	Anual	1.10		7 de junio	13 de septiembre
Opt. 2º C	Audiovisuales II	Único	Francisco Javier Parra de Santiago	jueves de 16.00 a 20.00	Anual	AI.8 y B.3		6 de junio	12 de septiembre
Opt. 2º C	Audiovisuales III	Único	Soledad Farré Brufau	martes de 16.00 a 20.00	Anual	B.2 y AI.8		29 de mayo	11 de septiembre
Opt. 2º C	Técnicas y Procesos de los Audiovisuales I	Único	Francisco Javier Parra de Santiago	miércoles de 17.00 a 21.00	Anual	AI.6 y AI.8		6 de junio	12 de septiembre
Opt. 2º C	Técnicas y Procesos de los Audiovisuales II	Único	Soledad Farré Brufau	lunes de 16.00 a 20.00	Anual	B.2 y AI.8		28 de mayo	11 de septiembre
Opt. 2º C	Representación Geométrica y Técnica	Único	Por confirmar	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	3.4		4 de junio	3 de septiembre
Opt. 2º C	Perspectiva	Único	Por confirmar	jueves de 10.00 a 13.00	Anual	3.4		31 de mayo	6 de septiembre
Opt. 2º C	Grabado y Técnicas de Impresión	A	Carlos Pérez Pérez-Serrano	lunes de 16.00 a 20.00	Anual	AI.1.2		21 de mayo	3 de septiembre
Opt. 2º C	Grabado y Técnicas de Impresión	B	Concha Sáez del Álamo	lunes de 16.00 a 20.00	Anual	AI.1.2		21 de mayo	3 de septiembre
Opt. 2º C	La Imagen Múltiple y Procesos de la Obra Gráfica	A	Carlos Pérez Pérez-Serrano	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	AI.1.2		21 de mayo	3 de septiembre

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN SEPTIEMBRE
Opt. 2º C	La Imagen Múltiple y Procesos de la Obra Gráfica	B	Concha Sáez del Álamo	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	A.II.2		21 de mayo	3 de septiembre
Opt. 2º C	Lenguajes Alternativos con la Gráfica	Único	Mª Reina Salas Alonso	viernes de 17.00 a 19.00	Anual	A.II.2		1 de junio	7 de septiembre
Opt. 2º C	Tratamiento de la Imagen con la Gráfica	Único	José Fuentes Esteve	jueves de 16.00 a 18.00	Anual	A.II.2		24 de mayo	13 de septiembre
Opt. 2º C	Grabado Experimental e Impresión	A	José Fuentes Esteve	viernes de 10.00 a 12.00	Anual	A.II.2		25 de mayo	14 de septiembre
Opt. 2º C	Grabado Experimental e Impresión	B	José Fuentes Esteve	viernes de 12.00 a 14.00	Anual	A.II.2		25 de mayo	14 de septiembre
Opt. 2º C	Grabado Objetual	Único	José Fuentes Esteve	jueves de 18.00 a 20.00	Anual	A.II.2		24 de mayo	13 de septiembre
Opt. 2º C	Fotografía II	Único	Victor Daniel Steinberg Rubín	viernes de 10.00 a 14.00	Anual	1.12 y B.3		1 de junio	14 de septiembre
Opt. 2º C	Fotografía III	Único	Ana Mª Torralva Forero	viernes de 16.00 a 20.00	Anual	1.12		25 de mayo	7 de septiembre
Opt. 2º C	Espacios del Arte	Único	Darío Corbeira López	jueves de 10.00 a 14.00	Anual	B.2		24 de mayo	13 de septiembre
Opt. 2º C	Ilustración	Único	Miguel Ángel Fernández-Pacheco Fernández	jueves de 16.00 a 19.00	Anual	1.10		31 de mayo	6 de septiembre
Opt. 2º C	Soportes Artísticos Alternativos	Único	Darío Corbeira López	jueves de 16.00 a 20.00	Anual	B.2		24 de mayo	13 de septiembre
Opt. 2º C	Arte Ambiental	Único	Arsenio Barbero Franco	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	3.4		21 de mayo	10 de septiembre
Opt. 2º C	Técnicas de Desarrollo de las Aptitudes Artísticas	Único	Carmen Lidón Beltrán Mir	jueves de 10.00 a 13.00	Primer cuatrimestre	3.6	18 de enero		13 de septiembre
Opt. 2º C	Didáctica de las Enseñanzas Artísticas	Único	Carmen Lidón Beltrán Mir	jueves de 10.00 a 13.00	Segundo cuatrimestre	3.6		7 de junio	13 de septiembre
Opt. 2º C	Crítica de Arte	Único	Víctor del Río García	martes de 18.00 a 21.00	Anual	B.3		5 de junio	4 de septiembre

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN SEPTIEMBRE
Opt. 2º C	La Imagen Multimedia	Único	Angel Lozano Heras	jueves de 9.00 a 12.00	Segundo cuatrimestre	B.3 , A.6 y Plato Audiovisuales		31 de mayo (10 h.)	13 de septiembre (10 h.)
Opt. 2º C	El Arte Español del Siglo XX	Único	Elvira Diez Moreno	jueves de 11.30 de 13.30	Anual	B.3 Y 1.8		24 de mayo	14 de septiembre
Opt. 2º C	Teoría de la Comunicación Visual	Único	Juan Antonio Pérez Millan	miércoles de 18.00 a 20.00	Anual	Salón de Actos		6 de junio	5 de septiembre
Opt. 2º C	La Interdisciplinariedad en la Pintura I	Único	José Luis Pajares Gómez	lunes de 16.00 a 20.00	Anual	2.1		4 de junio	10 de septiembre
Opt. 2º C	Pintura y Entorno	Único	Julio Alberto Martín Martín Rafael Sánchez-Carralero López	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	3.1		28 de mayo	10 de septiembre
Opt. 2º C	La Interdisciplinariedad en la Escultura I	Único	Concha Jerez Tiana	lunes de 16.00 a 20.00	Anual	Al.3, Al.5, Al.6 y Al.7		21 de mayo (de 16 a 18h.)	10 de septiembre (de 16 a 17h.)
Opt. 2º C	Instalaciones y Espacios Específicos en la Escultura	Único	Concha Jerez Tiana	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	Al.3, Al.5, Al.6 y Al.7		21 de mayo (de 10 a 12h.)	10 de septiembre (de 12 a 13h.)

NOTA: Cuando no se especifica horario para la realización de los exámenes, se entiende que estos se desarrollan en el horario de clase